

демонструючи тим самим її місце в упорядкованому за допомогою УДК «світовому репертуарі».

У 1930-х роках Поль Отле й Анрі Лафонтен також зробили спробу створення центру для збору всіх знань про світ – World Palace. Поль Отле й Анрі Лафонтен добре розуміли, що важливо не тільки зібрати документи в різних формах (текстових, бібліографічних, графічних тощо), а й встановити взаємозв'язок між ними, оскільки, як вони вважали, потрібно вміти: «витягти всю цінну інформацію, що міститься в них, немов дістати перлину з мушлі».

Джерела та література

1. Бахчиванжи Г. П. Зберігання видання – необхідний елемент вихідних відомостей [Електронний ресурс] / Г. П. Бахчиванжи. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/6369/1/146-156.pdf>
2. Історія документознавства в персонах [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://sites.google.com/site/dokumentoznavstvanet/istoria-dokumentoznavstva-v-personah/anri-lafonten>

**Катерина Дяченко, Ольга Мізіна
м. Полтава**

РОЛЬ СЮЗАННИ БРІЄ В РОЗВИТКУ ДОКУМЕНТОЗНАВСТВА

Одним з фундаментальних понять в сучасних інформаційних системах є поняття «документ». Історія виникнення і еволюція тлумачення цього терміна вивчена недостатньо. За тривалий історичний період значення поняття «документ» постійно змінювалося. Від вузького тлумачення, яке зводилося до ділового паперу, письмового посвідчення, історичного джерела, до більш широкого, яке було введено в термінологію на початку ХХ століття відомим бельгійським вченим, основоположником науки про документи та її використання в практичній діяльності – Полем Отле (1868 – 1944). Документом один з «батьків сучасного документознавства» вважав матеріальний об'єкт, який містить інформацію, спеціально призначену для передавання в просторі та часі.

У 1951 р. послідовниця Поля Отле Сюзанна Бріє (1984 – 1989) опублікувала роботу під назвою «Що таке документація?», яка починається з твердження про те, що документ – це свідцтво на підтримку будь-якого факту: «Це будь-який фізичний символічний знак, збережений або записаний, призначений для того, щоб представляти, реконструювати, підтверджувати певний фізичний чи індивідуальний феномен» [1]. Сюзанна Бріє практично не знайома сучасним дослідникам через те, що її праці майже не перекладалися з французької мови, між тим погляди «Мадам документації» (так називали сучасники С. Бріє) на об'єкт документознавства заслуговують на увагу спеціалістів. Відмінною рисою наукових уявлень послідовниці Поля Отле в руслі французької школи документознавства було включення в науку про документ культурної та просвітницької складових, що підкреслює єдність їх поглядів [2]. Широко використовуючи ресурси наукової думки, Сюзанна Бріє сформулювала власні неординарні наукові гіпотези, які стимулюють до обміркування стосовно пізнавального професійного інтересу.

Дослідниця розглядала сферу документознавства скрізь призму капіталізації економіки та культури, через об'єднання людства шляхом

глобалізації процесів культурно-інформаційного обміну. У своїх наукових дослідженнях вона спробувала розробити теоретичні гіпотези стосовно співвідношення документознавства як професії з соціальною перспективою та культурно-економічним потенціалом післявоєнного суспільства. Узагальнюючи результати, які представлені в роботі Бріє, можна виділити головний об'єкт світоглядної позиції автора – зв'язок документа та суспільства. Також дослідниця відзначила необхідність розглядати документи як єдине ціле. Саме таке сприйняття, на її думку, призводить до усвідомлення багатства та різноманітності масиву документів. Цікавою дослідники вважають і тезу про те, що документологія знаходиться на кордоні класичної науки та технології, тим самим об'єктне коло науки розширюється з розвитком суспільства та прогресивними тенденціями розвитку наукової думки та громадської практики.

Сюзанна Бріє зробила спробу довести значення реквізитів документа як невід'ємної складової професійної роботи документознавця та бібліотекаря. Така несподівана форма наукової історіографії дозволила їй вибудувати концепцію еволюції інтелектуальної роботи, в якій «ниткою Аріадни» була кумуляція документних ресурсів [2]. Дослідження яскравої, метафористичної, парадоксальної «Мадам документалістики» Сюзанни Бріє є актуальними і в наш час, а тому заслуговують популяризації в середовищі документознавців.

Джерела та література

1. Плющ М. А. Роль Сюзанны Брие в развитии сферы документации во Франции и интерпретации термина «documentation»: к 110-летию со дня рождения // Науч.-техн. информ. Сер. 1, Орг. и методика информ. работы. – 2004. – № 12. – С. 30–31.

2. Тушевський А. М. Сюзанна Брие – «Мадам документалістика»: страницы истории французского документоведения // [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: http://libconfs.narod.ru/2005/s1/s1_p34.htm

Тетяна Оніпко

Наук. керівник – д.е.н., проф. Ніколенко С. С.

м. Полтава

ВИКОРИСТАННЯ ВЕБ-САЙТУ «EUROPEAN CLUSTER OBSERVATORY» ДЛЯ НАУКОВИХ ЕКОНОМІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

У сучасних умовах розвитку інформаційно-комунікаційних технологій реалізація наукових досліджень, у тому числі в галузі економіки, неможлива без використання Інтернет-ресурсів. Дослідникам доводиться відшукувати в Інтернет-мережі потрібну інформацію, аналізувати її, доволі часто перекладати з тієї чи іншої іноземної мови та використовувати у процесі написання наукових статей, монографій, дисертацій тощо. Важливе значення для сучасних наукових економічних досліджень з проблем кластерів, інновацій, регіонального розвитку та конкурентоспроможності має використання інформації, викладеної на веб-сайті Європейської кластерної обсерваторії «European cluster observatory».

«European Cluster Observatory» – це провідна в Європі науково-дослідницька організація, яка займається виявленням та дослідженням європейських кластерів і кластерних організацій, вивченням та аналізом