

і зберігала. Фон містить похвальні грамоти за відмінні успіхи у навчанні (20 червня 1940-27 червня 1946 рр.), почесні грамоти, листи-подяки з нагоди ювілейних дат, за високі досягнення у роботі (31 травня 1958 – квітень 1991 рр.).

У фонді відклалися спогади різних людей про історичні події в історії міста і України. Зокрема, спогади А. Сулими про останній період існування Петровського кадетського корпусу (у т. ч. і про відомого полтавського історика-архівіста І.Ф. Павловського) (22 березня 1962 р.), спогади В.С. Оголевця про письменника В.Г. Короленка (21 жовтня 1978 р.), спогади О. Романської про організацію навчання у Полтаві після ліквідації у 1920 році гімназії (м. Москва) (15 серпня 1981 р.), спогади командира партизанського загону Д.Х. Сердюка про боротьбу за радянську владу на Полтавщині, записані В.Н. Жук, та біографія учасника боротьби за владу Рад на Полтавщині червоного партизана В.Д. Литвинова (б.д.).

Отже, наявні джерела фонду за номером 9164 (Жук Віра Никанорівна (1928-2008) – кандидат історичних наук, заслужений працівник культури УРСР, краєзнавець) у Державному архіві Полтавської області достатньо висвітлюють найрізноманітніші аспекти життєвого і наукового шляху історика Віри Жук. Тому їх комплексне використання дає можливість провести глибоке та всебічне дослідження наукової діяльності вченої, успішно вирішити поставлені завдання.

Джерела та література

1. Державний архів Полтавської області, Ф.Р.9164 – Оп.1 (Жук Віра Никанорівна (1928-2008) – кандидат історичних наук, заслужений працівник культури УРСР, краєзнавець), 373 справи.

Наталія Білан
м. Полтава

ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНОМУ МУЗЕЇ (НА ПРИКЛАДІ МУЗЕЇВ КОМУНАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ МІСТА ПОЛТАВИ)

Сучасний розвиток інформаційних технологій ставить перед музеями завдання зайняти активну позицію у впровадженні цифрових систем надання інформації відвідувачам. Вивченню інформаційних технологій у музеях приділяють увагу сучасні дослідники, наприклад М. Рутинський охарактеризував нові інформаційні технології музейної справи [1], Т. Юрєнева описала технічні інновації, які використовують під час зберігання музейних предметів [2], М. Белікова та С. Гресь-Євреїнова визначили основні напрями запровадження інноваційних технологій у музейній діяльності в контексті трансформацій у соціально-культурному сервісі українських музеїв [3]. Однак на сьогодні бракує комплексного підходу до розкриття теми, а вивчення досвіду музеїв, у тому числі й регіональних, сприятиме виробленню методології залучення відвідувачів до музейних закладів.

Зазначені вище вимоги сьогодення реалізують п'ять музеїв комунальної форми власності м. Полтави: літературно-меморіальні

І. Котляревського, Панаса Мирного, В. Короленка, художній, історії Полтавської битви.

Музей історії Полтавської битви має представництво в Інтернет у вигляді сайту www.battle-poltava.org, де висвітлено історію закладу і сучасну експозицію, а також сторінку у Facebook. Полтавський художній музей імені М. Ярошенка і Полтавський меморіально-літературний музей В. Г. Короленка мають сторінки Вконтакте, де в основному висвітлюються виставкова та екскурсійна діяльність, масові заходи, що забезпечує зворотній зв'язок між музейною аудиторією та музейниками.

Музейні аудіогіди Полтаві першими були презентовані у 2012 році в музеї історії Полтавської битви (шістьма мовами), а згодом цей проект був реалізований у трьох літературно-меморіальних музеях міста.

Проект «Віртуальний музей» був реалізований газетою «День» представленням двох музеїв Полтавщини – літературно-меморіального музею Івана Котляревського та музею історії Полтавської битви. Ці ж два музеї стали об'єктами для створення фільмів у 3D-технології полтавським художником О.Лебединським. Фільми можна переглянути на сайті «Полтава туристична» (tourism.poltava.ua).

QR-коди, які за допомогою спеціальної програми дають можливість швидкого отримання суттєвого обсягу інформації, спершу з'явилися на вулицях Полтави у 2015 році як проект туристсько-екскурсійного маршруту «Пройди стежкою легенд Полтави та збери підкови на удачу!» (двадцять туристичних локацій від Іванової гори до ансамблю Круглої площі). Цього року до маршруту приєднано три літературно-меморіальні музеї міста.

Досвід комунальних музеїв Полтави переконує, що інформаційні технології розширюють стіни музеїв, збільшують сфери їхнього впливу, допомагають вийти із закритого простору, бути актуальними для нової доби та сучасного способу життя.

Джерела та література

1. Рутинський М. Й. Музеєзнавство : навч. посіб. / М. Й. Рутинський, О. В. Стецюк. – К., 2008. – 428 с.

2. Юрєнева Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юрєнева. – М. : Академический проект, 2003. – 605 с.

3. Белікова М. В. Інновації в музейній практиці України та світу: досвід та проблеми запровадження / М. В. Белікова, С. В. Гресь-Євреїнова // Актуальні проблеми, сучасний стан та перспективи розвитку індустрії туризму в Україні та Польщі : Матеріали сьомої міжнародної науково-практичної конференції / за ред. Саух І.В. – Житомир : Вид-во ЖФ КІБІТ, 2013. – С. 149–151.