

поширеними є непрямий метод, методи визначення за кінцевими результатами та визначення за безпосередніми результатами. В основу цих методів покладено твердження про те, що ефективність досягається за рахунок отримання максимальних результатів за мінімальних витрат.

Непрямий метод припускає аналіз ринкової вартості управлінського рішення та витрат на його реалізацію за рахунок аналізу варіантів управлінського рішення як об'єкта – аналога, які реалізовані в однакових умовах. Метод визначення за кінцевими результатами заснований на розрахунку ефективності виробництва в цілому та виділенні фіксованої частини, яка складає від 20 до 30%. Тобто фактично цей метод – це скориговане визначення ефективності господарської діяльності, на яку впливає значна кількість факторів, а ефективно реалізовані управлінські рішення – тільки один з них.

Вважаємо, що найбільш доцільним є метод визначення ефективності за безпосередніми результатами, так як в основу розрахунку за цим методом покладено відношення стандарту використання ресурсів для реалізації управлінського рішення та фактичних ресурсних витрат.

Окрім того, напрямом удосконалення інформаційно-аналітичного супроводу забезпечення прийняття управлінських рішень може стати впровадження корпоративної системи електронного документообігу.

Угрин Аліна

(науковий керівник: к. і. н., доцент, доцент кафедри документознавства, інформаційної діяльності та українознавства Білик Н. І.)

ПРОЕКТ «ПІД ЗОРЕЮ ПІНЗЕЛЯ» ЯК ФІЛАНТРОПІЧНА ІНІЦІАТИВА УКРАЇНСЬКОГО ПІДПРИЄМНИЦТВА

Одним з успішних напрямів філантропічної ініціативи українського підприємництва є культурно-мистецький проект «Під зорею Пінзеля», що ставить за мету проведення заходів, спрямованих на популяризацію імені талановитого європейського скульптора І. Г. Пінзеля (?–1761) серед широкого загалу. Його ініціатором є тернопільський підприємець, нині Віце-президент Міжнародної торгової палати, Тарас Демкура.

За фінансової підтримки Ірини та Тараса Демкур у 2012 р. було видано мистецький альбом «Таїна Пінзеля», впорядкований тернопільською дослідницею В. Стецько [2]. Це перше повне зібрання творів скульптора, атрибутованих Україні на основі архівних документів і стилістичних порівнянь. У книзі представлено 55 зразків дерев'яної та кам'яної пластики І. Г. Пінзеля, які нині зберігаються не лише в музеях, а й виставлені у храмах Галичини, для яких скульптор створював свої шедеври. Репродукції

К. Сачека передають найхарактерніші ракурси експресивних скульптур майстра; на обкладинці поміщено одну з краших робіт І. Г. Пінзеля – «Святий Вікентій а Пауло», що походить з косяолу Успіння Пресвятої Богородиці в м. Бучачі. У виданні поміщено мапу трьох областей Західної України (Львівської, Тернопільської, Івано-Франківської) з позначками місць, де можна побачити роботи скульптора. Завершує видання каталог творів І. Г. Пінзеля з музейних збірок і храмів Галичини. Альбом виданий українською й англійською мовами, а підписи під репродукціями – ще й французькою.

Перший етап проекту «Під зорею Пінзеля» відбувся у 2012–2014 рр. під час презентації першого видання мистецького альбому В. Стецько «Таїна Пінзеля». Організаторами було проведено понад 60 презентацій в Україні, 700 альбомів було подаровано Т. Демкурою для бібліотек, шкіл і вишів. Водночас, книга про творчість скульптура була представлена під час виставки «Іоанн Георгій Пінзель. Барокова скульптура України середини XVIII ст.» (листопад 2012 р. – лютий 2013 р.) у Луврі, презентована в Українському культурному центрі в Парижі. Понад сто мистецьких альбомів залишив меценат у бібліотеках та архівах Лувру [3].

Другий етап проекту «Під зорею Пінзеля» пройшов 16 вересня 2017 р. «у рамках 24-го Форуму видавців у м. Львові, під час якого у залах Палацу Потоцьких Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Возницького відбулась презентація другого перевидання мистецького альбому В. Стецько «Таїна Пінзеля» з широкою програмою заходів» [3]. Зокрема, координатор проекту львівська модельєр-дизайнер І. Лобан підготувала авторську колекцію жіночого одягу «Пінзель. Львів. Барок» (Арт-студія Івони Лобан) з метою привернути увагу земляків до постаті майстра [1, 21]. Захід відвідав і підтримав міністр культури України С. Нищук.

Проект був продовжений у 2017 р. у рамках презентацій в обласних центрах України (Львові, Чернівцях, Дніпрі), м. Бучачі Тернопільської області. Філантропічна ініціатива родини Демкур була презентована на Міжнародній конференції шоу-кейс «Культурні відносини України та ЄС: перші досягнення» у м. Києві (14 грудня 2017 р.), на Міжнародному форумі креативних індустрій «Україна – світу» у м. Дніпро (22 листопада 2017 р.), Міжнародній науково-практичній конференції «Культурна дипломатія: стратегії, моделі, напрями» у м. Києві (24 листопада 2017 р.), у Львівському національному університеті ім. І. Франка на факультеті міжнародних відносин у рамках теми «Культурна дипломатія як інструмент формування іміджу держави» [3].

Третій етап розпочався 14–15 квітня 2018 р. з презентації культурно-мистецького проекту «Під зорею Пінзеля. Барокове мистецтво і строї епохи» в Національному Палаці Мафра у м. Лісабон (Португалія). Цей захід пройшов за ініціативи «Благодійного фонду родини Демкур» та за підтримки Управління публічної дипломатії МЗС України і Посольства України в Португальській

Республіці. На заході відбулась презентація альбому «Таїна Пінзеля», присутнім було продемонстровано документальний фільм «Таїна Пінзеля. Від Бучача до Лувру». Формат презентації мистецького проєкту включав серію бізнес-зустрічей, які провів Т. Демкура.

1 червня 2018 р. проєкт «Під Зорею Пінзеля» відкривав фестиваль «Дні Пінзеля в Бучачі». Зокрема, було презентовано фільм «Таїна Пінзеля. Від Бучача до Лувру», картини сучасних львівських художників, колекцію одягу І. Лобан і прикрас М. Стефури, відео-ролик з костюлу Всіх Святих у с. Годовиця Львівської області. Голова ГО «Туристична асоціація Тернопілля» Н. Волощук розповіла про плани проєкту «Під зорею Пінзеля» в 2018–2019 рр.

Один з напрямів проєкту «Під Зорею Пінзеля» передбачає створення 3D-копій робіт митця. Завдяки співпраці родини Демкур з Українським культурним фондом у жовтні 2018 р. розпочато сканування скульптур І. Г. Пінзеля в Тернопільському обласному краєзнавчому музеї для створення віртуальної експозиції робіт майстра в майбутньому.

Таким чином, проєкт «Під зорею Пінзеля» став культурно-мистецькою подією в Україні та за її межами завдяки меценатській підтримці родини Демкур з Тернополя. Його успішність – це приклад філантропічної ініціативи українського підприємництва XXI ст.

Використані джерела

1. Килинович М. Івона Лобан. «Пінзель. Бароко. Львів» // Вишивка. – 2018. – С. 20–21.
2. Таїна Пінзеля : альбом / упоряд. та передм. В. Стецько. – К. : Майстер книг, 2012. – 168 с.
3. Чайківська Я. Тарас Демкура: «Бізнес має бути соціально відповідальним» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.tenews.org.ua/post/view/1520691201-taras-demkura-biznes-mae-buti-socialno-vidpovidalnim>

Фалатович Людмила

(науковий керівник: к.е.н., доцент кафедри менеджменту та публічного управління Пунда А.В.)

ІНСТИТУЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ СТРУКТУРИ ЕКОНОМІКИ РЕГІОНУ

Інституційне забезпечення структури економіки регіону та її вдосконалення є елементом реформ, пов'язаних із децентралізацією.

Інституційне забезпечення є важливою умовою розвитку регіонів. З одного боку, воно є синтезом відповідних суб'єктів регіонального розвитку (державних органів, громадських організацій, інституцій ринкової інфраструктури), а з іншого – системою законів, норм, правил, стандартів, котрі врегульовують окремі напрями розвитку регіонів (економічний, екологічний, соціальний).