

*КОЖЕДУБ Олена Василівна,
Державний університет телекомунікацій,
м. Київ*

ДО ПИТАННЯ ІНДУСТРІАЛЬНОЇ НЕОКУЛЬТУРНОЇ КНИЖНОСТІ

Основи інформаційо-документаційного забезпечення лежать в глибині століть. Створення, передача, зберігання інформації – проблема з якою стикалися люди в продовж багатьох століть. Здійснюючи ретроспективний аналіз типології комунікаційних каналів ми бачимо, що в своїй історії людство пройшло від усної комунікації до документної комунікації і далі – до електронної комунікації.

Зазначимо, що проміжним етапом на цьому шляху стала *індустріальна некультурна книжність*. Як етап виготовлення та зберігання інформації у друкованому вигляді

Характерними особливостями індустріальної книжної культури, яка характерна для XIX – I половини XX століття характеризується наступними особливостями:

1. В першій половині XIX століття відбулася промислова революція в поліграфії. *Книгодрук* включає в себе такі етапи поліграфічного процесу: виготовлення друкованої форми, друкування тиражу, виконання брошурування.

2. На початку XX століття, у 1803 році Фридріхом Кьонінгом винайдено *друкарську машину*, що заклало підвалини поліграфічного машинобудування – основу індустріального книгодруку.

3. Паралельно відбувається розвиток виробництва *паперу*.

4. На початку XIX століття з'являється новий комунікаційний канал – *пресовий*. що спонукає до розвитку інститут журналістики.

5. Друга половина XIX століття – це час першої технічної революції в соціальних комунікаціях.. В 20-х роках XIX століття у Клод Шапп винаходить *телеграф*; у 1839 році Луї Жак Дагер продемонстрував перших *фотоапарат*; у 1876 році Олександром Беллом було запатентовано *телефон*; у 1877 році

Т. Едісоном запатентовано фонограф – праобраз грамофона та патефона; 1895 році О.С. Попов побудував перше *радіоприймач* (радіо) та продемонстрував його; 28 грудня 1895 року брати Люм'єр започаткували еру *кінематографа*.

6. У 50-х роках ХХ століття почалася друга технічна революція в сфері соціальних комунікацій, головним досягненням якої стала поява телевізійного мовлення та комп'ютерної телекомунікації.

Зауважимо, що символами становлення нації являються не тільки мови, а й такий прояв книжної культури як формування національних бібліотек та національної бібліографії.

*КУРАС Дмитро Іванович,
старший науковий співробітник
Інституту архівознавства НБУВ, м. Київ*

АРХІВНІ ДЖЕРЕЛА ДО ВИВЧЕННЯ ПРОЦЕСУ ІНСТИТУАЛІЗАЦІЇ АРХЕОГРАФІЧНОЇ КОМІСІЇ ПРИ УАН

Вітчизняна академічна наука має багаті традиції археографічної діяльності як у теоретико-методологічній, так і практичній площині. Початок інституалізації цієї галузі знання на теренах України нерозривно пов'язаний з роботою Тимчасової комісії для розбору давніх актів при Київському, Волинському і Подільському генерал-губернаторі, яка була створена 31 травня 1843 року по «Высочайшему соизволенію» імператора Миколи I за ініціативою Михайла Максимовича. З утворенням же у 1918 р. Української академії наук, розпочинаються процеси реорганізації науки і наукових досліджень. Трансформації відбуваються в тому числі і в діяльності археографічних установ. Чільне місце займає Археографічна комісія при УАН, з якою і було в квітні 1921 р. об'єднано Тимчасової комісію для розбору давніх актів (з листопада 1917 р. - Київську археографічну комісію).

З огляду на розробленість в історіографії історичного аспекту проблеми а також обмежений обсяг даної роботи, основною метою доцільно визначити проведення загальної характеристики архівних джерел, які дають можливість