

## ЗАХІДНОКАНАДСЬКИЙ ЗБІРНИК (ЕДМОНТОН, КАНАДА, 7-Й ТОМ) – ЦІННИЙ ВКЛАД В СУЧАСНЕ УКРАЇНОЗНАВСТВО ТА КАНАДОЗНАВСТВО

ПОЛКОВСЬКИЙ В.П. (м. Тернопіль)  
Copyright © 2014  
УДК 168.522

У рамках конференції відбувається презентація щойно виданого (Едмонтон – Острог, 2014) сьомого тому Західноканадського збірника Наукового Товариства імені Шевченка (НТШ). У доповіді коротко подана історія підготовки та публікацій попередніх шести збірників, яка розпочалася в 70-х роках минулого століття. Розглядається зміст сьомого тому, присвяченого 200-річчю з дня народження Тараса Шевченка. Цей том є цінним внеском як у чинне діаспорознавство та українознавство, так і в сучасне канадознавство. Здійснений огляд розділів, присвячених постаті Тараса Шевченка, освіті, культурі, українському літературному процесу (в тому числі і в Канаді), релігій, українським організаціям (особливо Західної Канади), сучасним зв'язкам Канади та України, українським установам у Канаді і т. ін. Обґрунтовується значущість міждисциплінарного підходу, який сьогодні є актуальним та необхідним як методологічний інструмент будь-якого ґрунтовного дослідження соціогуманітарного спрямування.

В доповіді також коротко представлена інформація про діяльність Центру канадознавства Національного університету “Острозька академія”, директором якого є доповідач. Цей центр наступного року відзначатиме своє п'ятиріччя.

Шостий та сьомий томи Західноканадського збірника власне були надруковані в Острозькій академії. Пропонується конкретний план співпраці Центру як з окремими дослідниками, так і з окремими структурними підрозділами університетів України. Хороші можливості співпраці є також між НТШ (Канада і, зокрема, Західна Канада) та університетськими центрами України.

## РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТОПИКА ШЕВЧЕНКОВСКОЙ ПОЭЗИИ

СУХАРЕВ А.В. (г. Москва, РФ)  
Copyright © 2014  
УДК 141.319.8:821.161.2

Взгляды Тараса Шевченко на выбор путей и средств освободительной борьбы, общественных превращений были неоднозначные и часто изменялись. В атмосфере украинского национального подъема 1840-х годов его поэзия достаточно быстро приобрела революционные признаки. Этому способствовало то, что поэт прославлял народные восстания, призывал к свержению крепостничества, внушал революционные настроения (путём противопоставления героических предков покорным потомкам), смело осуждал царизм и крепостничество, верил в неизбежность свержения царизма и феодализма, пророчествовал приход народной революции, предупреждал диктаторов об угрозе революционного взрыва и о неизбежном их наказании, рисовал апокалиптические картины будущей разрушительной революции, суда над эксплуататорами.

Революционную патетику Шевченковской поэзии питали его ранние произведения, которые непосредственно не выражали революционных идей, но в которых воспеты народные восстания “за вольную волю” в прошлом, казацкие походы и войны, противопоставлены гетманское господство, казацкая героика и “святая слава” упадку национальной жизни в безгосударственной Украине, непокоренные прадеды – “правнукам поганым”, “оборотням”, выражена тоска за потерянными национальными ценностями (“Тарасова ніч”, “Гамалія”, “Розрита могила”, позже, на ссылке, – “Ой чого ти почорніла”, “У неділеньку у святую”, “Заступила