

Перелік використаних джерел

1. Зимняя И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 40 с.
2. Леонтьев А. А. Основы психолінгвістики. М., 1997.
3. Луценко Л. И. Компетентностная модель повышения квалификации директора школы. *Педагогика*. 2005. №3. С. 61.
4. Тюріна В., Пляка Л. Професійна компетентність як фактор формування конкурентоспроможності майбутніх фахівців. *Молодіжна політика: Проблеми і перспективи. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практ. конф.* 15 – 16 травня 2009 р. Дрогобич, 2009. С. 135 – 137.

Ігор Чучман

здобувач 1 курсу магістратури
спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки,
освітньо-професійна програма «Управління закладами освіти»,
Західноукраїнський національний університет
Науковий керівник:

Тетяна Надвична

кандидат психологічних наук,
доцент кафедри психології і соціальної роботи
Західноукраїнського національного університету

ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА У ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Завдяки стрімким змінам в сучасному світі ключове місце в системі суспільного життя набуває творчість як вища форма активності особистості, спрямована на перетворення не тільки зовнішнього, але і внутрішнього світу, на саморозвиток і самореалізацію.

Сучасне суспільство потребує особистостей творчих і активних. Кожній людині необхідно навчитися жити в умовах постійних соціальних змін, адекватно на них реагувати, вміти демонструвати світові свою унікальність і індивідуальність. Це безпосередньо пов'язано з необхідністю формування творчого потенціалу

особистості, здатності до перетворювальної, конструктивної діяльності, виробленню творчого підходу до життя.

Перехід країни до ринкової економіки висуває нові вимоги до особистості, приділяючи все більше уваги на її творчі здібності. В умовах рухомий кон'юнктури на ринку праці затребувані фахівці ініціативні і творчо активні, професійно мобільні і підготовлені до самоосвіти. В даний час володіння людиною певними професійними знаннями, вміннями і навичками не є єдиним показником її кваліфікованості та професіоналізму. Сучасному працівникові необхідно бути інтелектуально і духовно розвиненою особистістю, самостійної і відповідальної, здатної до співпраці. Сьогодні це стосується представників майже усіх професій, але особливо актуальним є тоді, коли мовиться про фахівців, котрі відповідають не лише за власну особистість, а й залучені до підготовки інших. Мовиться про вчителів, викладачів, інших представників освітньої сфери. Звичайно, більшість їх фахових компетентностей, у тому числі і творчий потенціал, формується і розвивається протягом навчання у ЗВО.

Нині як ніколи стає зрозумілим, щоб кожен випускник освітнього закладу, який мріє про цікаву і престижну роботу, усвідомлював, що в сучасному суспільстві затребувані особистості творчі, активні, здатні неодноразово змінювати профіль своєї діяльності, досить швидко адаптуватися до майбутньої професії і застосовувати отримані знання в різних галузях професійної замученості [1; 2].

Для того щоб сьогоднішній випускник міг відповідати всім вимогам суспільства, сучасним вищим навчальним закладам необхідно перенести акценти в процесі навчання з накопичення готових знань, умінь і навичок на «формування особистості, яка володіє технологією творчої праці, здатної створювати нове і нести за це персональну відповідальність» (Г. В. Лаврентьев). Уміння мислити не по шаблону, вчасно відмовитися від стереотипів, діяти сміливо і оригінально, нестандартно вирішувати проблеми, а також здатність реалізувати свою індивідуальність і неповторність – це ті складові, які допоможуть молодому фахівцеві знайти своє місце в суспільстві, стати затребуваним і "конвертованим".

На нашу думку, розвиток творчого потенціалу студентів-майбутніх викладачів, буде найбільш ефективним, якщо процес його формування розпочнеться якомога раніше, на початковому етапі навчання, а саме на 1-2 курсах.

Зважаючи на те, що випускники шкіл приходять до ЗВО уже з певним «багажем» знань, умінь і здібностей, важливо створити умови, при яких вони зможуть збагатити свій накопичений досвід, активізувати наявний творчий потенціал та реалізувати його в процесі навчальної діяльності. На думку більшості аналізованих нами авторів [1 - 4], серед найбільш значимих факторів, які чинять на нього вплив можна назвати наступні: - позитивна мотивація навчальної діяльності та вибору професійної діяльності студента; його ціннісні орієнтації та особистісні якості і властивості мислення; - вплив творчо зорієнтованих викладачів; різноманітні форми організації освітнього процесу та участь у позанавчальній діяльності (клуби, секції, олімпіади тощо).

Відтак, ефективними педагогічними умовами формування творчого потенціалу студентів-майбутніх викладачів є: реалізація особистіснозорієнтованого і диференційованого підходів до процесу формування творчого потенціалу студентів вузу та використання можливостей предметів гуманітарного циклу в цьому процесі.

Перелік використаних джерел

1. Здібності, творчість, обдарованість : теорія, методика, результати досліджень. За ред. В.О. Моляко, О.Л. Музики. Житомир : Рута, 2006. 320 с.
2. Карпенко З Психологія творчості В. А. Роменця в постнекласичному художньо-філософському дискурсі. *Психологія і суспільство*. 2012. №3. С. 57.
3. Ребуха Л. З. Теоретичні і методичні засади фундаменталізації професійної підготовки майбутніх соціальних працівників: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Хмельницький, 2019.
4. Шандрук С. К. Психологія професійних творчих здібностей: монографія. Тернопіль : Економічна думка, 2015. 357 с.