

Відтак, слід зазначити, що для окремих країн, зокрема й України, ресурсна безпека, й відповідно мінерально-сировинний комплекс, що забезпечує вагому частку валового національного продукту, відіграє особливу роль у формуванні економічної безпеки та загальному регіональному розвитку.

Перелік використаних джерел:

1. Закон України Про затвердження Загальнодержавної програми розвитку мінерально-сировинної бази України на період до 2030 року URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/3268-17>

2. Крупеніна О. Світовий видобуток корисних копалин. Україна в рейтингу країн, що видобувають. URL: <https://biz.liga.net/ekonomika/all/opinion/mirovaya-dobycha-poleznyh-iskopaemyh-ukraina-v-reytinge-dobvyvayuschih-stran>

3. World Mining Data 2021. URL: <https://wmc.agh.edu.pl/wp-content/uploads/2021/08/WMD2021.pdf>

Шманько Софія

Західноукраїнський національний університет
м. Тернопіль

ТАНЦЮВАЛЬНА ІНДУСТРІЯ ЯК ОДНА ІЗ ПЕРСПЕКТИВНИХ СФЕР КРЕАТИВНОЇ ЕКОНОМІКИ

У зв'язку з активним розвитком сучасної економіки змінюється структура національного виробництва, що передбачає собою переважання нематеріальних сфер виробництва та переорієнтація напрямів розвитку промислової політики у бік креативних індустрій.

Креативні індустрії стали рушійною силою суспільного розвитку та піднесли творчий потенціал людей на новий рівень. Завдяки використанню знань, талантів та ідей відбувається їх комерціалізація – перетворення на товари чи послуги.

За останні роки ринок танцювальних послуг почав активно розвиватися. Намагаючись привернути увагу більшої кількості потенційних клієнтів, розширюється число напрямків, що пропонуються:

1. Бальні (повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп, ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв);

2. Сучасні (диско, стріт-джаз, вог, тектонік, хіп-хоп, брейк-данс, хапсл);

3. Соціальні (аргентинське танго, свінг, сальса, мамбо, меренга, бачата);

4. Танцювальний фітнес (зумба, пілатес, стретчинг, аеробіка, степ-аеробіка);

5. Танці народів світу (гопак, кізомба, самба, танець живота, болівуд, фламенко);

6. Хореографія (балет, джаз, джаз-модерн, контактна імпровізація, контемп).

Концепції студій також є різні – одні пропонують лише групові тренування, інші – лише індивідуальні заняття. Ті танцювальні школи, які налічують більшу кількість людей та мають на меті професійно розвивати кожного учня включають усі види і форми навчання: групи, приватні заняття, майстер-класи, семінари, тренувальні збори.

Танцювальна індустрія є тим напрямком бізнесу, який охоплює максимально широке коло споживачів. Серед відвідувачів можна зустріти дітей віком 3-10 років, підлітків 11-16 років, молодь 17-30 років та дорослих без вікових обмежень.

Для повноцінного функціонування танцювальних студій та отримання максимального прибутку власники бізнесу можуть використовувати додаткові способи заробітку. Серед основних елементів збільшення доходу у танцювальних школах є: організація турнірів, зборів, семінарів та майстер-класів; здача танцювальних залів в оренду; продаж тренувального одягу, взуття; послуги з комісійного продажу чи оренди костюмів; танцювальне шоу чи виступи на різноманітних заходах.

Основними проблемами, які стримують розвиток танцювальних індустрій в Україні є відсутність належної законодавчої, організаційної та інформаційної бази для даного сектору, низька підтримка з боку держави. Актуальними проблемами сьогодення є також нестабільна ситуація в країні (пандемія та військовий стан).

Загалом, танцювальна індустрія є досить перспективною сферою креативної економіки, яка включає різні напрямки ведення бізнесу та широке коло споживачів. Власники студій повинні докладати максимальних зусиль для досягнення прибутку та збільшення частки на ринку.

Перелік використаних джерел:

1. Образцова А. Афіна проти Аполлона: чому держава допомагає монетизувати натхнення і як примирити креативність з бюрократією. IV Форум креативних індустрій: веб-сайт. URL: <https://bit.ly/2YQ8gXh> (дата звернення: 14.03.2022).

2. Уряд затвердив перелік видів економічної діяльності, які належать до креативних індустрій. Урядовий портал: веб-сайт. URL: <https://bit.ly/2QUBzX0> (дата звернення: 14.03.2022).