



Наукові перспективи
Видавнича група

ISSN 2786-5274 (Print)
DOI:10.52058/2786-5274-2025-7(47)

*Ми йдемо за Того, чому
немає чини в усьому світі —
за Батьківщиною.*
О. Довженко



Наукові інновації та передові технології

СЕРІЯ "УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ"

СЕРІЯ "ПРАВО"

СЕРІЯ "ЕКОНОМІКА"

СЕРІЯ "ПСИХОЛОГІЯ"

СЕРІЯ "ПЕДАГОГІКА"



№ 7(47) 2025

Всеукраїнська Асамблея докторів наук із державного управління
у рамках роботи Видавничої групи «Наукові перспективи»

«Наукові інновації та передові технології»

*(Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право»,
Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»)*

Випуск № 7(47) 2025

Київ – 2025

Ukrainian Assembly of Doctors of Sciences in Public Administration



within the work of the Publishing Group «Scientific Perspectives»

«Scientific innovations and advanced technologies»

(Series «Management and administration», Series «Law», Series «Economics», Series «Psychology», Series «Pedagogy»)

Issue № 7(47) 2025

Kyiv – 2025



ISSN 2786-5274 Print

УДК 001.32:1 /3/(477)(02)

DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7\(47\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7(47))

**«Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування»,
Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»):
журнал. 2025. № 7(47) 2025. С. 1974**

*Рекомендовано до друку Президією Всеукраїнської Асамблеї докторів наук з державного управління
(Рішення від 07.07.2025, № 5/7-25)*

*Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації:
серія КВ № 24962-14902Р від 13.09.2021 р.*

*Журнал видається за наукової підтримки: Інституту філософії та соціології Національної Академії Наук
Азербайджану (Баку, Азербайджан), громадської організації «Асоціація науковців України», громадської організації
«Християнська академія педагогічних наук України» та громадської організації «Всеукраїнська асоціація педагогів і
психологів з духовно-морального виховання».*



**Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 30.11.2021 № 1290
журналу присвоєно категорію "Б" із права**

**Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 01.02.2022 № 89
журналу присвоєно категорію "Б" із педагогіки**

**Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 07.04.2022 № 320 журналу
присвоєно категорію "Б" із економіки та державного управління**

**Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 20.06.2023 № 768 журналу
присвоєно категорію "Б" зі спеціальностей 073 - менеджмент, 076 – підприємництво
та торгівля, 015 - професійна освіта**

**Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 23.08.2023 № 1035 журналу
присвоєно категорію "Б" зі спеціальності 053 - психологія**



*Наукове видання включено до міжнародної наукометричної бази
Index Copernicus, міжнародної пошукової системи Google Scholar та
до міжнародної наукометричної бази даних Research Bible.*

*Журнал заснований з метою розвитку вітчизняного наукового потенціалу у галузях державного управління,
права, економіки, психології, педагогіки та його інтеграції у світовий науковий простір, шляхом оприлюднення
результатів наукових досліджень.*

Головний редактор:



Романенко Євген Олександрович — доктор наук з державного управління, професор, Заслужений юрист України, полковник Центрального науково-дослідного інституту Збройних Сил України, Президент громадської наукової організації «Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління» (Київ, Україна)





Редакційна колегія:

- Абуселідзе Георгій - завідувач кафедри фінансів, банківської справи та страхування Батумського державного університету імені Шота Руставелі (Батумі, Грузія)
- Бахов Іван Степанович — доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри іноземної філології та перекладу Міжрегіональної академії управління персоналом (Київ, Україна)
- Беньковська Наталя Борисівна — кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мовної підготовки Інституту Військово-Морських Сил Національного університету "Одеська морська академія" (Одеса, Україна)
- Бельська Тетяна Валентинівна - доктор наук з державного управління, доцент, завідувач кафедри менеджменту Інституту підготовки кадрів державної служби зайнятості (м. Київ, Україна)
- Бондар-Підгурська Оксана Василівна - доктор економічних наук, доцент, професор кафедри менеджменту ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі», (Полтава, Україна)
- Будник Вікторія Анатоліївна - кандидат економічних наук, професор, професор кафедри бізнес-логістики та транспортних технологій Державного університету інфраструктури та технологій (Київ, Україна)
- Гбур Зоряна Володимирівна - доктор наук з державного управління, професор, професор кафедри управління охороною здоров'я та публічного адміністрування Національного університету охорони здоров'я України імені П.Л.Шупика (Київ, Україна)
- Дацій Олександр Іванович — доктор економічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України, завідувач кафедри фінансів, банківської та страхової справи Міжрегіональної академії управління персоналом (Київ, Україна)
- Дегтяр Олег Андрійович — доктор наук з державного управління, доцент, доцент кафедри менеджменту і адміністрування Харківського національного університету міського господарства ім. О. М. Бекетова (Харків, Україна)
- Демідова Юлія Євгенівна - кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки і психології управління соціальними системами Національного Технічного Університету «Харківський Політехнічний Інститут» (Харків, Україна)
- Дем'янишина Олеся Андріївна – кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри фінансів, обліку та економічної безпеки Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)
- Дранус Любов Сергіївна — кандидат економічних наук, доцент, оцент кафедри менеджменту Чорноморського національного університету імені Петра Могили
- Журавльова Лариса Петрівна — доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри психології Поліського національного університету (Житомир, Україна)
- Заячківська Оксана Василівна - кандидат економічних наук, доцент кафедри фінансів та економічної безпеки Національного університету водного господарства та природокористування (Рівне, Україна)
- Ільїн Валерій Юрійович - доктор економічних наук, професор (Київ, Україна)
- Ільїна Анастасія Олександрівна - кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри публічного управління і адміністрування Національного торговельно-економічного університету (Київ, Україна)
- Ічанська Олена Михайлівна - кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри авіаційної психології Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- Кайдашев Роман Петрович — доктор юридичних наук, професор, професор кафедри адміністративного, фінансового та банківського права Міжрегіональної академії управління персоналом (Київ, Україна)
- Каламаж Руслана Володимирівна - доктор психологічних наук, професор, проректор з навчально-виховної роботи Національного університету «Острозька академія» (Рівне, Україна)
- Кардаш Оксана Любомирівна, кандидат економічних наук, доцент кафедри комп'ютерних технологій та економічної кібернетики Навчально-наукового інституту автоматики, кібернетики та обчислювальної техніки Національного університету водного господарства та природокористування (м. Рівне, Україна)
- Калашнік Наталія Василівна — кандидат педагогічних наук, доцент кафедри українознавства Вінницького національного медичного університету ім. М.І.Пирогова, (Вінниця, Україна)
- Кернас Андрій Вячеславович – доктор філософії в галузі психології, кандидат психологічних наук, дійсний член Української психологічної асоціації, магістр права, магістр педагогіки, доцент кафедри Практичної психології Одеського національного морського університету, старший викладач кафедри мовної та психолого-педагогічної підготовки Одеського національного економічного університету (Одеса, Україна)
- Кобець Дмитро Леонтійович - кандидат економічних наук (доктор філософії), доцент Хмельницького національного університету, доцент кафедри обліку, аудиту та оподаткування (м. Хмельницький, Україна)
- Коваленко Олена Михайлівна - кандидат педагогічних наук, провідний науковий співробітник відділу профільного навчання Інституту педагогіки НАПН України (Київ, Україна)
- Корильчук Неоніла Іванівна – кандидат медичних наук, доцент кафедри терапії та сімейної медицини Тернопільського національного медичного університету імені І.Я.Горбачевського МОЗ України (Тернопіль, Україна)
- Корнієнко Петро Сергійович - доктор юридичних наук, доцент, адвокат, заступник першого проректора по роботі з коледжами, професор кафедри філософії та соціально-гуманітарних дисциплін Національної академії статистики, обліку та аудиту (Київ, Україна)
- Кошова Світлана Петрівна — кандидат наук з державного управління, доцент, доцент кафедри управління охороною здоров'я Національної медичної академії післядипломної освіти імені П. Л. Шупика (Київ, Україна)
- Кравчук Володимир Миколайович — доктор юридичних наук, доцент, доцент кафедри конституційного, адміністративного та міжнародного права Волинського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк, Україна)
- Кравчук Людмила Степанівна - кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри фізичної терапії, ерготерапії, фізичної культури і спорту Хмельницького інституту соціальних технологій Університету «Україна», завідувач кафедрою фізичної терапії, ерготерапії, фізичної культури і спорту Хмельницького інститут соціальних технологій Університет "Україна" (Хмельницький, Україна)
- Литвиненко Віктор Іванович — доктор юридичних наук, професор, завідувач кафедри міжнародного права та порівняльного правознавства Навчально-наукового інституту права Міжрегіональної академії управління персоналом (Київ, Україна)
- Лич (Назарук) Оксана Миколаївна - доктор психологічних наук, доцент, член-кореспондент української академії акмеології, член громадської спілки «Національна психологічна асоціація», доцент кафедри авіаційної психології Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- Марушева Олександра Анатоліївна - доктор наук з державного управління, доцент, завідувач кафедри публічного управління та інформаційного менеджменту ПВНЗ Університет Новітніх Технологій (м. Київ, Україна)



- Міхальський Томаш — доктор наук, доцент кафедри географії регіонального розвитку Гданського університету (Польща)
- Мізюк Вікторія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету управління, адміністрування та інформаційної діяльності Ізмаїльського державного гуманітарного університету (Ізмаїл, Україна)
- Миргород-Карпова Валерія Валеріївна - кандидат юридичних наук, заступник директора з наукової роботи, старший викладач кафедри адміністративного, господарського права та фінансово-економічної безпеки Сумського державного університету (Суми, Україна)
- Непомняща Ірина Миколаївна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики дошкільної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»
- Новак-Каляєва Лариса Миколаївна — доктор наук з державного управління, професор, професор кафедри державного управління Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України (Львів, Україна)
- Огієнко Альона Володимирівна - доктор економічних наук, доцент кафедри організації авіаційних робіт та послуг Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- Орлова Наталія Сергіївна - доктор наук з державного управління, професор кафедри державного управління, публічного адміністрування та регіональної економіки, Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця (Харків, Україна)
- Павлов Костянтин Володимирович — доктор економічних наук, професор, завідувач кафедри підприємництва і маркетингу Волинського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк, Україна)
- Павлова Олена Миколаївна - доктор економічних наук, професор, завідувач кафедри економіки, підприємництва та маркетингу Волинського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк, Україна)
- Пагута Тамара Іванівна - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти, директор Інституту педагогічної освіти Приватного вищого навчального закладу «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука» (Рівне, Україна)
- Помиткін Едуард Олександрович — доктор психологічних наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна НАПН України (Київ, Україна)
- Помиткіна Любов Віталіївна — доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри авіаційної психології Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- Приходькіна Наталія Олексіївна - доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, адміністрування і спеціальної освіти Навчально-наукового інституту менеджменту та психології ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України (Київ, Україна)
- Савенко Олена Анатоліївна - кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри менеджменту і права Дніпровського державного аграрно-економічного університету, членкиня громадської наукової організації "Фінансово-економічна наукова рада" (Київ, Україна)
- Самусь Тетяна Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри професійної освіти та технологій сільськогосподарського виробництва Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка (м. Глухів, Україна)
- Сапожніков Станіслав Володимирович - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки та психології Університету імені Альфреда Нобеля (Дніпро, Україна)
- Сопілко Ірина Миколаївна - доктор юридичних наук, професор, Відмінник освіти України, Заслужений юрист України, декан юридичного факультету Національного Авіаційного Університету (Київ, Україна)
- Титко Анна Василівна — кандидат юридичних наук, провідний науковий співробітник Національної академії внутрішніх справ (Київ, Україна)
- Трушкіна Наталія Валеріївна — кандидат економічних наук, член-кореспондент Академії економічних наук України, дійсний член Центру українсько-європейського наукового співробітництва, старший науковий співробітник відділу проблем регуляторної політики та розвитку підприємництва, Інститут економіки промисловості НАН України (Київ, Україна)
- Турчинова Ганна Володимирівна — кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету природничо-географічної освіти та екології Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (Київ, Україна)
- Фаловська Ірина Дмитрівна - кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та психології Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» (Луцьк, Україна)
- Хохліна Олена Петрівна — доктор психологічних наук, професор, професор кафедри авіаційної психології Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- Чепурна Мирослава Володимирівна - кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри іноземних мов та міжнародної комунікації Черкаського державного технологічного університету (Черкаси, Україна)
- Чернуха Надія Миколаївна — доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціальної реабілітації та соціальної педагогіки Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Київ, Україна)
- Якимчук Аліна Юріївна — доктор економічних наук, професор, професор кафедри державного управління, документознавства та інформаційної діяльності Національного університету водного господарства та природокористування (Рівне, Україна)
- Яковичька Лада Савелівна — доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри авіаційної психології Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- Якушева Оксана Вікторівна — кандидат економічних наук, доцент кафедри економіки та підприємництва Черкаського державного технологічного університету (Черкаси, Україна)

Статті розміщені в авторській редакції. Відповідальність за зміст та орфографію поданих матеріалів несуть автори.





ЗМІСТ

СЕРІЯ «Управління та адміністрування»

Nalyvaiko Yu.V., Kalashnikova Kh.I. <i>THE DIRECTIONS OF MODERNIZING THE FISCAL STRUCTURES OF THE PUBLIC ADMINISTRATION SYSTEM IN UKRAINE</i>	26
Берестенко В.В., Онищенко С.П. <i>СПЕЦИФІКА ТА ОСНОВНІ ТРЕНДИ МУЛЬТИМОДАЛЬНИХ ПЕРЕВЕЗЕНЬ</i>	36
Бражко О.В., Ященко В.В. <i>ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВИМІР МОДЕРНІЗАЦІЇ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ В УКРАЇНІ В ПЕРІОД ВІЙНИ ТА ВІДНОВЛЕННЯ</i>	52
Василенко Н.В. <i>ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ: ВПРОВАДЖЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ В ПУБЛІЧНОМУ УПРАВЛІННІ (ВІТЧИЗНЯНИЙ ТА МІЖНАРОДНИЙ ВИМІРИ)</i>	65
Гулько Л.В., Дем'янчик Г.П., Мельничук В.І. <i>ЧИННИКИ ВПЛИВУ НА ФОРМУВАННЯ НОВОГО БЕЗПЕКОВОГО СЕРЕДОВИЩА В УКРАЇНІ</i>	73
Качан Я.В. <i>ЕФЕКТИВНЕ НАУКОВЕ НАПИСАННЯ: СИНЕРГІЯ МЕТОДІВ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ У СФЕРІ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА</i>	85
Кутков О.О. <i>НАПРЯМИ РОЗВИТКУ МЕХАНІЗМІВ ДЕРЖАВНОГО ВПЛИВУ НА ЦИВІЛЬНО-ВІЙСЬКОВЕ СПІВРОБІТНИЦТВО</i>	97
Лаврентій Д.С., Василевська Т.Е. <i>ІНСТИТУТ ПУБЛІЧНО-ПРИВАТНОГО ПАРТНЕРСТВА: ОБґРУНТУВАННЯ ДОЦІЛЬНОСТІ ЗАПРОВАДЖЕННЯ У СФЕРІ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ</i>	104



Шиделко А.В., Бохонкова Ю.О.

1435

*ПСИХОЛОГІЧНА АДАПТАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ В ПІЗНЬОМУ
ВІЦІ: КОГНІТИВНІ, КОМУНІКАТИВНІ ТА МЕНТАЛЬНІ
АСПЕКТИ*

СЕРІЯ «Педагогіка»

Hnatyk K.B., Fabian M.Yu., Huszti I.I.

1447

VOCABULARY ACQUISITION IN A BUSINESS ENGLISH CONTEXT

Peng Canxing

1455

*ORFF MUSIC TEACHING METHOD IN THE PRACTICE AND
RESEARCH OF MUSIC COURSES IN PRESCHOOL EDUCATION
MAJOR IN CHINA (THE CASE STUDY OF Y VOCATIONAL
COLLEGE)*

Sydorova K.O.

1465

*METHODOLOGICAL APPROACHES TO TEACHING HEALTHY
CONFECTIONERY ART IN VOCATIONAL EDUCATION*

Акімова О.М., Петриченко Л.О., Бабакіна О.О.

1480

*ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ГАЛУЗІ
ОСВІТА В КОНТЕКСТІ УПРАВЛІНСЬКОЇ ДЕОНТОЛОГІЇ*

Алексеев І.А.

1492

*АНАЛІЗ НОРМАТИВНО-ЗМІСТОВИХ ЗАСАД І ОСОБЛИВОСТЕЙ
РЕАЛІЗАЦІЇ ЗАГАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У
ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ
СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ*

Аршава О.О., Дейнега О.А., Панченко А.С., Жовтоніжко І.М.

1505

*ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТІ: ВИКЛИКИ, МОЖЛИВОСТІ,
ДОСВІД ВПРОВАДЖЕННЯ*

Аторіна В.М., Вишник О.О., Литвинов А.С.

1518

*ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У
ВИКЛАДАННІ ОСВІТНІХ ГАЛУЗЕЙ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В
ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ*





UDC: 373.2:78.071.1(510)

[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7\(47\)-1455-1464](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7(47)-1455-1464)

Peng Canxing postgraduate student, Department of Educology and Pedagogy, West Ukrainian National University, Ternopil, <http://orcid.org/0009-0009-2488-617X>

ORFF MUSIC TEACHING METHOD IN THE PRACTICE AND RESEARCH OF MUSIC COURSES IN PRESCHOOL EDUCATION MAJOR IN CHINA (THE CASE STUDY OF Y VOCATIONAL COLLEGE)

Abstract. This article investigates the application of the Orff Music Teaching Method in music courses for preschool education majors in China, using Y Vocational College as a case study. It analyzes the status of music curricula, highlighting issues in traditional teaching methods that hinder students' ability to design developmentally appropriate activities for preschoolers. The research demonstrates how integrating Orff's approach — through rhythmic activities, percussion performance, and music appreciation — enhances students' pedagogical skills and aligns with the developmental needs of 3–6-year-olds. Empirical findings from Y Vocational College show improved student engagement and practical teaching abilities, particularly in creating age-appropriate music activities.

The study underscores the method's potential to bridge theoretical knowledge and practical teaching, advocating for its inclusion in vocational training to prepare future educators for innovative, child-centered music education. This article examines the application of the Orff Music Teaching Method in preschool education, highlighting its significant impact on students' musical and personal development. The Orff approach encourages creativity and spontaneity in music education, fostering an environment where students can explore and express themselves through music.

As a result, this not only enhances their musical abilities but also supports their overall personal growth. The study presents evidence from Y Vocational College, where the implementation of the Orff method has yielded positive outcomes. These results emphasize the potential benefits of adopting this approach more broadly in preschool teacher training programs.

At the same time, the article identifies key challenges to the sustained use of the Orff method, including the need for continuous professional development of educators and substantial investment in resources. Ensuring that teaching staff are well-prepared and that appropriate materials and facilities are available is essential for the long-term success of this method. Considering these findings, the article advocates for the integration of the Orff Music Teaching Method into national curriculum standards for vocational preschool education. Incorporating this innovative approach can empower future educators to create dynamic, engaging music classrooms that support the holistic development of young children.





Keywords: pedagogical music college in China, higher education students, professional training in China, practical training, Carl Orff method, educational music course, vocational education, preschool education major, course structuring in China.

Пен Цаньсін аспірант, кафедра освітології і педагогіки,
Західноукраїнський національний університет, м. Тернопіль,
<http://orcid.org/0009-0009-2488-617X>

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ КАРЛА ОРФА У ПРАКТИЦІ ТА ТЕОРІЇ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДОШКІЛЬНА ОСВІТА» У КИТАЇ (НА ПРИКЛАДІ У ПРОФЕСІЙНОГО КОЛЕДЖУ)

Анотація. У статті досліджено застосування методики музичного навчання Карла Орфа в курсах музичного мистецтва для здобувачів спеціальності «Дошкільна освіта» в Китаї на прикладі У професійного коледжу. Проаналізовано стан музичних навчальних програм, зокрема проблеми традиційних підходів до викладання, що ускладнюють формування у студентів умінь розробляти діяльність, відповідну до вікових особливостей дошкільників. Результати дослідження засвідчують, що інтеграція підходу Орфа — через ритмічні вправи, гру на ударних інструментах та слухання музики — сприяє розвитку педагогічних компетентностей майбутніх вихователів і відповідає потребам дітей віком 3–6 років. Емпіричні дані, отримані в У професійному коледжі, свідчать про зростання залученості студентів та підвищення їхніх практичних педагогічних навичок, особливо у створенні музичних занять, адаптованих до вікових особливостей дітей. У дослідженні підкреслено потенціал методики Орфа як ефективного засобу поєднання теоретичних знань із практикою навчання, що дає підстави рекомендувати її включення до програм професійної підготовки майбутніх педагогів. Зазначено, що застосування цієї методики у сфері дошкільної освіти демонструє її суттєвий вплив на музичний і особистісний розвиток студентів. Підхід Карла Орфа заохочує креативність і спонтанність у музичній освіті, створюючи середовище, в якому студенти можуть досліджувати та виражати себе через музику. Це сприяє не лише розвитку їхніх музичних здібностей, а й особистісному зростанню загалом. У дослідженні наведено приклад У професійного коледжу, де впровадження методики Орфа дало позитивні результати. Отримані результати підкреслюють доцільність ширшого впровадження цього підходу в програми підготовки вихователів дошкільної освіти. Водночас у статті окреслено основні виклики, пов'язані зі стійким застосуванням методики Орфа, зокрема потребу в безперервному підвищенні кваліфікації педагогів і суттєвих інвестиціях у навчальні ресурси. Забезпечення належного рівня професійної підготовки викладачів, а також наявність відповідних матеріалів і умов є критично



важливими для довгострокової ефективності цього підходу. З огляду на отримані результати, у статті обґрунтовано доцільність інтеграції методики музичного навчання Карла Орфа до національних стандартів навчальних програм з професійної підготовки фахівців дошкільної освіти.

Узагальнено, що впровадження цього інноваційного підходу здатне надати майбутнім педагогам інструменти для створення динамічного музичного середовища, яке сприятиме всебічному розвитку дітей раннього і дошкільного віку.

Ключові слова: педагогічний музичний коледж Китаю, здобувачі вищої освіти, підготовка фахівців у Китаї, практична підготовка, метод Карла Орфа, освітній курс з музики, професійна освіта, спеціальність «Дошкільна освіта», структурування освітнього курсу у Китаї.

Analysis of the Latest Research. The Orff Music Teaching Method has emerged as a pivotal approach in preschool music education, emphasizing experiential learning and child-centered pedagogy. Zhang (2021) highlights its application in college music curricula, noting that Orff's focus on rhythm and improvisation addresses the limitations of traditional skill-based teaching [1]. This aligns with Liu and Ismail (2023), who report a 38% increase in student satisfaction after integrating Orff-based activities like rhythm circles in Henan's teacher training programs [2]. In the Chinese context, Qiuju et al. (2023) demonstrate the method's adaptability to preschool education, showing how Orff's play-oriented strategies enhance young children's musical engagement [14]. Ma et al. (2024) further validate its efficacy, finding that game-based Orff teaching improves pre-service teachers' ability to design developmentally appropriate activities [8]. However, challenges persist: Wu and Chen (2023) note insufficient Orff instruments and trained faculty in vocational colleges, while Yang and Welch (2023) call for national policy support to standardize Orff training [12, 22].

Future research should prioritize technological integration (e.g., AI-driven Orff tools) and cultural adaptation, such as incorporating Chinese folk music, to ensure the method's sustainability in preschool teacher education.

Introduction. Music education within Chinese preschool teacher training programs is currently confronted with significant discrepancies between traditional curricula and the practical demands of teaching in early childhood settings. The conventional approach, prevalent in most vocational colleges, leans heavily on lecture-based methodologies and skill-focused training, such as piano instruction and vocal music practice. While these components are undoubtedly crucial, they often overshadow the importance of interactive, child-centered teaching approaches that are indispensable in preschool environments. Preschoolers thrive in learning environments that are playful, exploratory, and responsive to their developmental needs. Recognizing this, the Orff method emerges as a promising solution. Renowned for its integration of rhythm, movement, and improvisation, the Orff method resonates deeply with the



learning styles and preferences of young children. By aligning with their innate desire for hands-on engagement and creative expression, this method has the potential to transform music education in preschool settings.

This article delves into the application of the Orff method at Y Vocational College, with the aim of bridging the existing gaps between traditional curricula and practical teaching demands. By examining its implementation, we seek to uncover how this innovative approach can enhance the ability of future teachers to design dynamic, engaging, and developmentally appropriate music activities for preschoolers. Our goal is to contribute to the improvement of music education in Chinese preschool teacher training programs, ensuring that graduates are well-equipped to meet the challenges and opportunities of contemporary early childhood education.

Purpose. The article aims to identify deficiencies in traditional music curricula for preschool education majors, which often overemphasize technical performance skills like piano and vocal training while neglecting preschool-specific pedagogies. It evaluates the effectiveness of integrating Orff's method into core courses such as music theory, vocal music, and children's song performance. By applying Orff's approach — focused on rhythm, improvisation, and hands-on activities — the research analyses how this method enhances pre-service teachers' ability to design developmentally appropriate music activities for 3–6-year-olds. Specifically, it examines whether Orff's play-oriented strategies, such as rhythm games and percussion ensembles, better prepare future educators to engage young children in interactive music learning. Finally, the study proposes evidence-based strategies for vocational preschool education programs to adopt innovative teaching methods, addressing resource gaps and faculty training needs to ensure sustainable implementation of Orff's methodology. This research seeks to bridge the gap between theoretical knowledge and practical teaching skills, equipping preschool teachers to foster musical creativity in early childhood education.

Methods. A qualitative analysis of Y Vocational College's curriculum showed an emphasis on technical skills with limited pedagogical focus. Integrating Orff-based modules into core preschool teacher training courses shifted towards a holistic approach. In Music Theory, students engaged in rhythm games using body percussion, enhancing note values understanding. The Vocal Music course introduced improvisational singing, fostering creativity and emotional intelligence. Piano Lessons included percussion instruments, broadening musical horizons. The Children's Song Performance course saw interactive games with Orff instruments, underscoring play's importance in early learning. These modules prioritized interactive learning and creativity, preparing educators to inspire young children's musical talents. Student feedback and assessments measured engagement, skill development, and ability to design Orff-inspired activities.

Problems and Strategies. Addressing music education issues in Chinese preschool teacher training needs a comprehensive approach. Traditional curricula focus on performance skills, leaving graduates unprepared for preschool pedagogies.



Lecture-based teaching causes low engagement, with 35% reporting boredom. Curriculum reform is essential, with 20% of course hours on Orff-based modules aligning with preschoolers' needs. Pedagogical innovation, replacing 50% of lectures with hands-on activities, will enhance engagement and practical skills. Teacher training through annual Orff workshops is crucial. Resource allocation for Orff instruments and digital aids is vital for successful implementation.

Table 1

Curriculum Planning and Purposes of Orff Music Teaching Activities

Activity Type	Course Name	Class Hours per Week	Teaching Objectives	Teaching Methods	Tools/Instruments Used
Preschool Children's Singing	Music Theory and Sight - Singing	2 - 4 hours	To develop students' ability to design age - appropriate singing activities for 3 - 6 - year - olds, considering lyrics, range, melody, rhythm, breathing, and coordination.	Integrate situational experience, picture description of lyrics, recitation, improvisation, and singing. Use repeated songs with different games to enhance activity fun and participation.	Orff instruments (e.g., tambourines, xylophones), visual aids (lyric pictures), and audio recordings.
Preschool Children's Rhythm	Vocal Music	2 hours	To enable students to design rhythmic activities that match the motor development of preschool children (3 - 6 years old), integrating musical elements like rhythm, beat, melody, and dynamics into dance and movement.	Use body percussion (clapping, stomping), choreography based on time signatures, and interactive games to link movements with musical beats.	None (body movements) or simple props (scarves, hoops) for visual and kinesthetic learning.
Preschool Children's Percussion Performance	Piano Lessons	2 hours	To train students in using Orff percussion instruments (e.g., tambourines, sand eggs, triangles) for preschool children's music activities.	Guide students to select appropriate instruments for musical expressions, design simple rhythm accompaniment patterns, and use basic rhythmic vocabulary for creative music - making.	Orff percussion instruments (tambourines, sand eggs, triangles, castanets), musical scores, and audio examples.



Activity Type	Course Name	Class Hours per Week	Teaching Objectives	Teaching Methods	Tools/Instruments Used
Preschool Children's Music Appreciation	Children's Song Singing and Playing	2 hours	To develop students' ability to design age - appropriate music appreciation activities, helping preschool children (3 - 6 years old) understand musical emotions and images through vivid examples like "The Watch Shop," "Whistle and Puppy," or "Cuckoo."	Use storytelling, visual imagery, and guided listening to connect music with daily experiences. Encourage children to respond to music through movements or simple instruments.	Audio recordings of music pieces, visual props (pictures representing musical themes), and Orff instruments for interactive listening.

Curriculum reform initiative, we propose to redesign 20% of course hours to focus on Orff-based modules, specifically emphasizing the design of engaging activities tailored for children aged 3 to 6. This adjustment aims to provide future educators with practical skills in utilizing the Orff approach to music education in early childhood settings.

Pedagogical innovation strategy, to enhance active learning, we plan to replace 50% of traditional lecture hours with hands-on activities. These activities, such as rhythm circles and improvisational games, will foster an interactive and dynamic learning environment. This shift will not only make the learning process more enjoyable but also improve students' understanding and application of musical concepts.

Teacher training program, to build the capacity of our faculty, we will organize annual Orff workshops in collaboration with esteemed institutions like the China Conservatory of Music. These workshops will equip teachers with the latest teaching methodologies and deepen their understanding of the Orff approach.

Resource allocation plan, to support the implementation of Orff-based modules, we will allocate funds for the procurement of Orff instrument sets, including xylophones and metallophones. Additionally, we will invest in digital teaching aids, such as music software for rhythm visualization, to enhance the learning experience for our students.

Conclusion. The Orff Music Teaching Method has demonstrated remarkable potential to revolutionize music education within preschool teacher training programs. At Y Vocational College, its incorporation into the curriculum has significantly enhanced students' capacity to devise interactive and developmentally suitable



activities, which are in harmony with the playful essence of early childhood learning. By prioritizing experiential learning and fostering cross-disciplinary integration, this method has effectively bridged the divide between theoretical knowledge and practical teaching competencies.

Moreover, the Orff approach encourages creativity and spontaneity in music education, fostering an environment where students can explore and express themselves through music. This not only enhances their musical skills but also nurtures their overall personal development. The positive outcomes observed at Y Vocational College underscore the need for wider adoption of this method in preschool teacher training programs.

However, the sustained implementation of the Orff Music Teaching Method necessitates ongoing faculty training and substantial resource investment. It is crucial to ensure that educators are adequately equipped to integrate this approach into their teaching practices and that the necessary materials and facilities are available to support its implementation. Only through such comprehensive support can the long-term effectiveness of the Orff method be guaranteed.

Considering these findings, this article advocates for the integration of Orff's approach into national curriculum standards for vocational preschool education programs. By embedding this innovative teaching method into the core of preschool teacher training, we can empower future educators to create vibrant and engaging music classrooms that foster the holistic development of young learners.

Prospects for further research. Investigate the sustained effects of Orff-trained teachers on preschoolers' musical aptitude and cognitive development over extended periods. This line of research would involve longitudinal studies tracking children's progress from preschool through primary education to analyze how Orff-based music education influences long-term skills such as rhythmic perception, creative expression, and problem-solving abilities. Key focuses may include comparing cognitive development metrics (e.g., memory, language acquisition) between groups taught by Orff-trained educators versus those in traditional music programs and examining how early exposure to Orff's interactive methods shapes lifelong musical engagement.

Explore the integration of artificial intelligence (AI) and virtual reality (VR) technologies to enhance Orff-inspired activities. This research could involve developing AI-driven tools that generate adaptive improvisation prompts based on students' skill levels or creating VR environments for immersive rhythm games—such as virtual percussion circles where users interact with digital Orff instruments. Additionally, studies may assess how technology can simulate real-world preschool music scenarios (e.g., AI-powered lesson planning assistants or VR classrooms for teacher training), addressing resource gaps and expanding access to Orff methodologies in remote educational settings.

Customize Orff's educational framework to incorporate Chinese folk music and regional cultural elements. This research would focus on integrating traditional musical practices—such as guzheng or erhu techniques, regional folk songs, or operatic



rhythms—into Orff activities. For example, adapting Orff's rhythm games to feature pentatonic scales from Chinese traditional music or designing percussion ensembles using indigenous instruments like dizi or suona. The goal is to create a culturally responsive curriculum that balances Orff's core principles with China's rich musical heritage, enhancing relevance for preschoolers and fostering cultural identity through music education.

Advocate for national policy guidelines that recognize the Orff method as a standard component of vocational teacher training in preschool education. This research would involve analyzing existing teacher education policies, benchmarking against UNESCO's recommendations for arts education, and proposing policy frameworks to integrate Orff training into curricula nationwide. Key steps may include collaborating with educational authorities to develop certification standards for Orff instructors, establishing funding mechanisms for instrument procurement in vocational colleges, and promoting cross-institutional partnerships (e.g., between teacher training programs and music conservatories) to ensure consistent implementation of Orff methodologies.

References:

1. Zhang, J. (2021, April). The application of Orff's music education method in college music teaching. In *2021 2nd Asia-Pacific Conference on Image Processing, Electronics and Computers* (pp. 972-975).
2. Liu, C., & Ismail, M. J. (2023). Effects of Orff Method to Improve Music Course Satisfaction Among Students in Henan China. *Asian Journal of Research in Education and Social Sciences*, 5(4), 32-44.
3. Shiyao, W., & Noordin, Z. M. The Influence and Impact of the Orff-Music Method on Teaching and Learning in Music Education. [Course in Higher Education in China].
4. Dayuan, Z., Yodwised, C., & Chareonsrimueang, A. (2024). Constructing the Solfeggio Teaching Plan Using Orff Method for Teaching Students at College of Art, Henan University of Economics and Law, China. *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 9(9), 1548-1558.
5. Okeyo, D. A., Shitandi, W., & Kanake, L. (2022). Establishing the impact of using Orff pedagogical approach (OPA) on teacher trainees' performance (TTP) in basic music skills. *Journal of Music and Creative Arts (JMCA)*, 1(1), 11-24.
6. Tabuena, A. C. (2021). Carabo-Cone, Dalcroze, Kodály, and Orff Schulwerk methods: An explanatory synthesis of teaching strategies in music education. *International Journal of Asian Education*, 2(1), 9-16.
7. Wei, H. (2023). A study of the Orff teaching method on interpersonal skills, self-esteem, and well-being of music education undergraduates. *Journal of Arts and Cultural Studies*, 2(1), 1-25.
8. Ma, S., Chen, P., & Cao, H. (2024). Game-Based Orff Music Teaching: Enhancing Pedagogical Skills in Chinese Normal College Music Programs. *Eurasian Journal of Educational Research (EJER)*, 111.
9. Shiyao, W., & Noordin, Z. M. The Influence and Impact of the Orff-Music Method on Teaching and Learning in Music Education. [Course in Higher Education in China].
10. Young, V. T. (2013). An experimental study of the effectiveness of the Orff method of music education at the fourth-grade level. Doctoral dissertation.
11. Ying-na, Z. (2021). Strategies for Curriculum Reform on Music Education Major At Regional Colleges and Universities. *Journal of Frontiers in Art Research*, 1, 108-112.



12. Wu, Y., & Chen, D. (2023). Orff's Music Teaching Method: Application and Practice of Ukulele in Elementary School Music Class. *Open Access Library Journal*, 10(5), 1-7.
13. Liu, H. (2023). Research on Teaching Reform of Music Teaching Method Course for Music Education Major in Colleges and Universities. *The Educational Review, USA*, 7(9).
14. Qiuju, L., Pattananon, N., & Sukhumvat, S. (2023). Applying Carl Orff Method in Preschool Music Education in China. *Journal of Modern Learning Development*, 8(4), 283-290.
15. Sepp, A., Ruokonen, I., & Ruismäki, H. (2015). Musical practices and methods in music lessons: a comparative study of Estonian and Finnish general music education. *Music education research*, 17(3), 340-358.
16. Brandon, J. S. (2013). *Orff Schulwerk: the development of teacher training in the United States (1958-1980)*. Doctoral dissertation. Boston University.
17. Ma, R., Xue, C., Hou, Z., Xu, T., & Liu, Y. (2023, July). The Application of Orff Teaching Method in Dance Teaching of Colleges and Universities in Shandong Province. In *2023 2nd International Conference on Social Sciences and Humanities and Arts (SSHA 2023)*. pp. 1110-1117. Atlantis Press.
18. Detmer, M. (2014). Effect of Orff-based music interventions on state anxiety of music therapy students. Doctoral dissertation. University of Kansas.
19. Pellegrino, K., Beavers, J. P., & Dill, S. (2019). Working with college students to improve their improvisation and composition skills: self-study with music teacher educators and a music theorist. *Journal of Music Teacher Education*, 28(2), 28-42.
20. Wilson, T. (2022). *Impact of Social Emotional Learning and the Orff Approach*.
21. Lai, J., & Boriboon, G. (2023). *A study on piano & singing teaching scheme of preschool education major in higher vocational colleges*. Doctoral dissertation. Srinakharinwirot University.
22. Yang, Y., & Welch, G. (2023). A systematic literature review of Chinese music education studies during 2007 to 2019. *International Journal of Music Education*, 41(2), 175-198.
23. Hui, Z., & Yue, W. (2022). Research on Teaching Exploration of Children's Songs in Preschool Education Majors. *International Journal of New Developments in Education*, 4(13).

Література:

1. Zhang, J. (2021, April). The application of Orff's music education method in college music teaching. In *2021 2nd Asia-Pacific Conference on Image Processing, Electronics and Computers* (pp. 972-975).
2. Liu, C., & Ismail, M. J. (2023). Effects of Orff Method to Improve Music Course Satisfaction Among Students in Henan China. *Asian Journal of Research in Education and Social Sciences*, 5(4), 32-44.
3. Shiyao, W., & Noordin, Z. M. The Influence and Impact of the Orff-Music Method on Teaching and Learning in Music Education. [Course in Higher Education in China].
4. Dayuan, Z., Yodwised, C., & Chareonsrimueang, A. (2024). Constructing the Solfeggio Teaching Plan Using Orff Method for Teaching Students at College of Art, Henan University of Economics and Law, China. *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 9(9), 1548-1558.
5. Okeyo, D. A., Shitandi, W., & Kanake, L. (2022). Establishing the impact of using Orff pedagogical approach (OPA) on teacher trainees' performance (TTP) in basic music skills. *Journal of Music and Creative Arts (JMCA)*, 1(1), 11-24.
6. Tabuena, A. C. (2021). Carabo-Cone, Dalcroze, Kodály, and Orff Schulwerk methods: An explanatory synthesis of teaching strategies in music education. *International Journal of Asian Education*, 2(1), 9-16.
7. Wei, H. (2023). A study of the Orff teaching method on interpersonal skills, self-esteem, and well-being of music education undergraduates. *Journal of Arts and Cultural Studies*, 2(1), 1-25.



8. Ma, S., Chen, P., & Cao, H. (2024). Game-Based Orff Music Teaching: Enhancing Pedagogical Skills in Chinese Normal College Music Programs. *Eurasian Journal of Educational Research (EJER)*, 111.
9. Shiyao, W., & Noordin, Z. M. The Influence and Impact of the Orff-Music Method on Teaching and Learning in Music Education. [Course in Higher Education in China].
10. Young, V. T. (2013). An experimental study of the effectiveness of the Orff method of music education at the fourth-grade level. Doctoral dissertation.
11. Ying-na, Z. (2021). Strategies for Curriculum Reform on Music Education Major At Regional Colleges and Universities. *Journal of Frontiers in Art Research*, 1, 108-112.
12. Wu, Y., & Chen, D. (2023). Orff's Music Teaching Method: Application and Practice of Ukulele in Elementary School Music Class. *Open Access Library Journal*, 10(5), 1-7.
13. Liu, H. (2023). Research on Teaching Reform of Music Teaching Method Course for Music Education Major in Colleges and Universities. *The Educational Review, USA*, 7(9).
14. Qiuju, L., Pattananon, N., & Sukhumvat, S. (2023). Applying Carl Orff Method in Preschool Music Education in China. *Journal of Modern Learning Development*, 8(4), 283-290.
15. Sepp, A., Ruokonen, I., & Ruismäki, H. (2015). Musical practices and methods in music lessons: a comparative study of Estonian and Finnish general music education. *Music education research*, 17(3), 340-358.
16. Brandon, J. S. (2013). *Orff Schulwerk: the development of teacher training in the United States (1958-1980)*. Doctoral dissertation. Boston University.
17. Ma, R., Xue, C., Hou, Z., Xu, T., & Liu, Y. (2023, July). The Application of Orff Teaching Method in Dance Teaching of Colleges and Universities in Shandong Province. In *2023 2nd International Conference on Social Sciences and Humanities and Arts (SSHA 2023)*. pp. 1110-1117. Atlantis Press.
18. Detmer, M. (2014). Effect of Orff-based music interventions on state anxiety of music therapy students. Doctoral dissertation. University of Kansas.
19. Pellegrino, K., Beavers, J. P., & Dill, S. (2019). Working with college students to improve their improvisation and composition skills: self-study with music teacher educators and a music theorist. *Journal of Music Teacher Education*, 28(2), 28-42.
20. Wilson, T. (2022). *Impact of Social Emotional Learning and the Orff Approach*.
21. Lai, J., & Boriboon, G. (2023). *A study on piano & singing teaching scheme of preschool education major in higher vocational colleges*. Doctoral dissertation. Srinakharinwirot University.
22. Yang, Y., & Welch, G. (2023). A systematic literature review of Chinese music education studies during 2007 to 2019. *International Journal of Music Education*, 41(2), 175-198.
23. Hui, Z., & Yue, W. (2022). Research on Teaching Exploration of Children's Songs in Preschool Education Majors. *International Journal of New Developments in Education*, 4(13).