



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



MANS
MIĘDZYNARODOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH
W ŁOMŻY



DOH

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОДА

PRAKTYKI EDUKACYJNE ORAZ KULTURALNO-ARTYSTYCZNE W KONTEKŚCIE INTEGRACJI UKRAINY Z MIĘDZYNARODOWĄ PRZESTRZENIĄ NAUKOWO-INNOWACYJNĄ W WARUNKACH WOJENNYCH

Zbiór materiałów VII Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Praktycznej Studentów
i Młodych Naukowców (15 maja 2026 r.)

ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів
та молодих вчених (15 травня 2026 р.)

Redakcja naukowa:
Valentyna Nechyporenko
Zoia Sharlovych

Наукова редакція:
Валентина Нечипоренко
Зоя Шарлович

Запоріжжя – Ломжа, 2026
Zaporoże – Łomża, 2026
Wydawnictwo: MANS w Łomży



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



MANS
MAGNETIC ANALYTICAL
NATIONAL SERVICE



don

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОДА

PRAKTYKI EDUKACYJNE ORAZ KULTURALNO-ARTYSTYCZNE W KONTEKŚCIE INTEGRACJI UKRAINY Z MIĘDZYNARODOWĄ PRZESTRZENIĄ NAUKOWO-INNOWACYJNĄ W WARUNKACH WOJENNYCH

Zbiór materiałów VII Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Praktycznej Studentów i Młodych Naukowców (15 maja 2026 r.)

ОСВІТНІ І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ У МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ІННОВАЦІЙНИЙ ПРОСТІР В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (15 травня 2026 р.)

Redakcja naukowa:

**Valentyna Nechyporenko
Zoia Sharlovych**

Наукова редакція:

**Валентина Нечипоренко
Зоя Шарлович**

**Запоріжжя – Ломжа, 2026
Zaporoże - Łomża, 2026
Wydawnictwo: MANS w Łomży**

Rekomendowany przez Radę Naukową Komunalnej Instytucji Szkolnictwa Wyższego „Chortycka Narodowa Akademia Edukacyjno-Rehabilitacyjna” Rady Obwodu Zaporoskiego (protokół nr 6 z dnia 27 października 2026 r.)

Rada naukowa : Valentyna Nechyporenko, Zoia Sharlovych

Praktyki edukacyjne oraz kulturalno-artystyczne w kontekście integracji Ukrainy z międzynarodową przestrzenią naukowo-innowacyjną w warunkach wojennych : Zbiór materiałów VII Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Praktycznej Studentów i Młodych Naukowców (15 maja 2026 r.) / Rada naukowa : Valentyna Nechyporenko, Zoia Sharlovych. – Zaporozhe, Wydawnictwo : Chortycka Narodowa Akademia; Łomża, Wydawnictwo : MANS w Łomży, 2026. – 1101 s.

Rada redakcyjna:

Prof. dr hab. Valentyna Nechyporenko (redaktor naukowy), Chortycka Akademia Narodowa, Ukraina;
dr Zoia Sharlovych (redaktor naukowy), Międzynarodowa Akademia Nauk Stosowanych w Łomży, Rzeczpospolita Polska;
Prof. dr hab. Nataliia Hordiienko, Chortycka Narodowa Akademia, Ukraina;
dr Marharyta Kudinova, doc., Chortycka Akademia Narodowa, Ukraina;
dr Olha Haliieva, Chortycka Akademia Narodowa, Ukraina;
dr Olha Stashuk, doc., Chortycka Akademia Narodowa, Ukraina;
Hanna Hlushchenko, starszy wykładowca, Chortycka Akademia Narodowa, Ukraina;
Mariia Slobodianyk, metodysta, Chortycka Akademia Narodowa, Ukraina.

Redaktorzy bibliograficzni:

Prokhorova Svitlana, bibliotekarka-bibliografka, Chortycka Akademia Narodowa, Ukraina;
Kovaliova Maryna, metodysta, Chortycka Akademia Narodowa, Ukraina;
Chesnokova Emiliia, metodysta, Chortycka Akademia Narodowa, Ukraina.

ISBN 978-83-68480-25-2

DOI <https://doi.org/10.58246/SMKQ1901>

Zbiór zawiera tezy wystąpień uczestników VII Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Praktycznej Studentów i Młodych Naukowców „Praktyki edukacyjne oraz kulturalno-artystyczne w kontekście integracji Ukrainy z międzynarodową przestrzenią naukowo-innowacyjną w warunkach wojennych”, zorganizowanej z okazji Dnia Nauki w Ukrainie przez zespół naukowo-dydaktyczny Chortyckiej Akademii Narodowej we współpracy z partnerami ukraińskimi i zagranicznymi.

Opublikowane tezy wystąpień ukazują specyfikę oraz innowacyjne doświadczenia w zakresie rozwiązywania aktualnych problemów praktyk edukacyjnych oraz kulturalno-artystycznych w globalnym społeczeństwie obywatelskim, z uwzględnieniem badań naukowych i działalności praktycznej w obszarach edukacji wczesnoszkolnej, pedagogiki korekcyjnej, psychologii specjalnej, fizjoterapii, terapii zajęciowej, pracy socjalnej i pedagogiki społecznej, współczesnych tendencji rozwoju sztuki, designu, nauk społeczno-humanistycznych, zarządzania oraz turystyki.

Zbiór jest adresowany do pracowników naukowo-dydaktycznych, doktorantów, studentów oraz szerokiego grona specjalistów z zakresu nauk społecznych i humanistycznych.

Kolegium redakcyjne może nie podzielać koncepcji teoretycznych autorów oraz podejść interpretacyjnych zaprezentowanych w treści tez. Odpowiedzialność za wiarygodność przedstawionych materiałów, przytoczonych cytatów, danych statystycznych i empirycznych ponoszą uczestnicy oraz ich opiekunowie naukowo zgodnie z prawnymi i etycznymi normami rzetelności akademickiej.

Wydawnictwo:



© Zespół autorów, 2026

© Komunalna Instytucja Szkolnictwa Wyższego „Chortycka Narodowa Akademia Edukacyjno-Rehabilitacyjna” Rady Obwodu Zaporoskiego, 2026

© Międzynarodowa Akademia Nauk Stosowanych w Łomży, Polska, 2026

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
(протокол № 6 від 27 червня 2026 року)*

Наукова редакція: Валентина Нечипоренко, Зоя Шарлович

Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу : збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (15 травня 2026 р.) / Наукова редакція : Валентина Нечипоренко, Зоя Шарлович. – Запоріжжя, Вид-во Хортицької національної академії; Ломжа, Вид-во: MANS w Łomży, 2026. – 1101 с.

Редакційна колегія:

Нечипоренко Валентина (науковий редактор), д-р пед. н., професор, Хортицька національна академія, Україна;
Шарлович Зоя (науковий редактор), к. пед. н., Міжнародна академія прикладних наук в Ломжі, Республіка Польща;
Гордієнко Наталія, д-р соціол. н., професор, Хортицька національна академія, Україна;
Кудінова Маргарита, к. психол. н., доцент, Хортицька національна академія, Україна;
Галієва Ольга, к. психол. н., Хортицька національна академія, Україна;
Сташук Ольга, к. пед. н., доцент, Хортицька національна академія, Україна;
Глуценко Ганна, старший викладач, Хортицька національна академія, Україна;
Слободяник Марія, методист, Хортицька національна академія, Україна.

Бібліографічні редактори:

Прохорова Світлана, бібліотекар-бібліограф, Хортицька національна академія;
Ковальова Марина, методист, Хортицька національна академія;
Чеснокова Емілія, методист, Хортицька національна академія.

ISBN 978-83-68480-25-2

DOI <https://doi.org/10.58246/SMKQ1901>

Збірник містить тези доповідей учасників VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір в умовах воєнного часу». приуроченої до Дня науки в Україні та організованої науково-педагогічним колективом Хортицької національної академії у співпраці з українськими і зарубіжними партнерами.

Опубліковані тези доповідей розкривають специфіку й інноваційний досвід розв'язання актуальних проблем освітніх і культурно-мистецьких практик у глобальному громадянському суспільстві з урахуванням наукових досліджень і практичної діяльності у галузях початкової освіти, корекційної педагогіки, спеціальної психології, фізичної терапії, ерготерапії, соціальної роботи та соціальної педагогіки, сучасних тенденцій розвитку мистецтва, дизайну, соціально-гуманітарних наук, менеджменту та туризму.

Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, аспірантам, студентам і широкому колу фахівців суспільно-гуманітарного профілю.

Редакційна колегія може не поділяти концептуальні ідеї авторів та інтерпретаційні підходи, репрезентовані у змісті тез. Відповідальність за достовірність поданих матеріалів, наведених цитат, статистичних та емпіричних даних несуть учасники та їхні наукові керівники згідно з юридичними й етичними нормами академічної доброчесності.

Видавництво:



© Авторський колектив, 2026

© Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 2026

© Międzynarodowa Akademia Nauk Stosowanych w Łomży, Polska, 2026

Збірка орієнтована на широкий загаль читачів. Поетичний спадок представлено в перекладах І. Франка, М. Рильського, В. Сосюри та інших знамих українських поетів. У виданні взято найвідоміші вірші та поеми та розташовано їх за роками написання. У рубрику «Лірика» увійшло 55 віршів, у розділі «Поеми» вміщено дві поеми та присвяту до поеми «Демон». Розділ «Варіанти перекладів» містить багато варіацій перекладів віршів.

Психолого-педагогічна концепція інноваційного видання втілюється у трьох її складових: смисловій, художньо-графічній та маркетинговій. Смилова складова концепції полягає у єдності класики з сучасністю; у актуальності і важливості тем, які розкриті в творчості автора для сучасного читача. Цьому сприяє поєднання мов, світів на сусідніх сторінках задля зручного порівняння оригіналу з перекладом, розширення власного світогляду та відчуття відтінків різних мов.

Лірику у виданні скомпоновано за роками, датовано перші публікації віршів творів італійських авторів та їх перекладів українською перекладачами. Ба більше, упорядник разом із видавцем подають численні варіації перекладів найвідоміших творів авторів поза основним текстом, щоб зберегти гармонійне художньо-текстове сприйняття твору та його перекладу на сторінках основного тексту, де на лівій сторінці подано оригінал, а на правій – переклад.

Маркетингова складова концепції видання реалізується у доступності видання в українських книжкових магазинах, а також оригінальній відеопромоції у YouTube із прочитанням дітьми українських перекладів, але, безумовно, потребує більш потужної рекламної кампанії.

Художньо-графічна складова концепції видання полягає в довершеному поєднанні малюнків самих італійських авторів із модернізованим баченням образів сучасними українськими художниками. Ця складова створює цілісний змістово-художній «образ» видання. Систематичне поєднано зображальний ряд та ідею видання. Збережені авторські малюнки у якісному сучасному виконанні, яке не суперечить стилю, жанру і задуму видання, демонструють справжню майстерність художників. Поєднання кольорів, малюнків та шрифтів виглядає дуже якісно та цілісно. Таким чином, три складові концепції видання створюють єдине ціле: довершене видання, яке зацікавить свого читача зовнішньою та змістовою якістю завдяки єдиній доскональній системі штучного інтелекту.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Theoretical foundations of pedagogy and education : collective monograph / Sizov V., Sheviakov O., Slavskaya Ya., Alforov O., Kornienko V. ets. ; International Science Group. Boston, 2022. 602 p.
2. Grimaldi M. From brain noise to syntactic structures: a formal proposal within the oscillatory rhythms perspective. *Linguistic Variation: Structure and Interpretation*. Berlin ; New York, 2020. P. 293–316.

Шишак Андріана Михайлівна,
доктор філософії,
старший викладач кафедри освітології і педагогіки,
Західноукраїнський національний університет,
м. Тернопіль, Україна

ОРГАНІЗАЦІЯ СЛУХАННЯ МУЗИКИ ЯК ВИДУ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Слухання музики є одним із видів музичної діяльності дітей дошкільного віку. Через слухове сприйняття дошкільник починає пізнання музичного мистецтва. Організація слухання музики у закладі дошкільної освіти стимулює розвиток емоційної сфери, художнього смаку, творчих здібностей і загального духовного становлення дитини.

Слухання музики є самостійним видом діяльності, який сприяє комплексному розвитку особистості дошкільника. Цей процес є основою музичного виховання та початковим етапом залучення дітей до мистецтва, під час якого починається ознайомлення дітей із музичною культурою та формування їх музичного досвіду [1, с. 52].

Слухання музики безпосередньо впливає на емоційну сферу дитини. Це формує здатність до переживання, співчуття, розвитку естетичних почуттів. Музика є засобом пізнання світу і формування особистості; її вплив пов'язаний із розвитком чуттєвості, емоційності та внутрішнього світу дитини [4, с. 8–9].

Організація слухання музики має здійснюватися систематично. У процесі слухання дитина не просто чує звуки; вона навчається сприймати музичний образ, розуміти характер твору, його настрій і зміст. Важливо, щоб музичний матеріал був доступним для віку дітей, відповідав їхнім інтересам і психофізіологічним можливостям. Репертуар має відповідати таким вимогам, як художність, виховна цінність і доступність [1, с. 52–53].

Навчання слуханню музики повинно базуватися на загальнодидактичних принципах: доступності, систематичності, послідовності та наочності. Водночас необхідно враховувати специфіку музичного мистецтва і вікові особливості дітей дошкільного віку [4, с. 77].

Методика слухання музики передбачає поєднання трьох основних компонентів: музичного виконання, слова педагога та наочності. Музичне виконання повинно бути емоційним, художнім і виразним, оскільки від його якості залежить рівень емоційного відгуку у дітей. Слово педагога готує дошкільника до сприйняття твору, пояснює його зміст і спрямовує увагу на характер музики. Наочність використовується для поглиблення сприйняття музичного образу [4, с. 77].

Організація слухання музики передбачає визначену послідовність, що охоплює три етапи: ознайомлення, зміст якого полягає у підготовці дітей до сприйняття музичного твору; повторне слухання (розучування), що спрямоване на поглиблення розуміння музики; закріплення, що передбачає формування стійких музичних вражень.

Важливо створити відповідний емоційний настрій, коротко розповісти про зміст твору, формувати інтерес до музики. Педагог має допомогти дітям зрозуміти характер твору та налаштуватися на слухання. У молодших чи середніх дошкільних групах для цього доцільно використовувати ігрові ситуації, іграшки, образні предмети, які дають змогу дітям краще зрозуміти зміст музичного твору. У старших дошкільних групах поступово зростає значення словесного аналізу музики [1, с. 53–54].

Для ефективного слухання музики необхідно забезпечувати повторюваність. Багаторазове прослуховування музичних творів дає змогу дітям краще зрозуміти структуру музики, її ритм, характер і художній образ. Повторне слухання сприяє активізації аналізаторів – слухових, рухових і зорових [4, с. 79].

Ефективність слухання музики значно залежить від діяльності педагога. Вихователь або музичний керівник має емоційно і виразно виконувати музичний твір, використовувати короткі образні пояснення, створювати доброзичливу атмосферу та залучати дітей до активного емоційного переживання [3, с. 179].

Слухання музики сприяє розвитку творчої уяви, формуванню комунікативних навичок, розвитку мислення та емоційної культури у дошкільників. Під час слухання музики дітям можна пропонувати описати свої відчуття, визначити характер музики, уявити природні явища чи образи [2, с. 34–35].

Отже, слухання музики є одним із видів музичної діяльності дітей дошкільного віку. Музика стимулює розвиток музичних здібностей дошкільників, їх емоційної культури, моральних якостей, творчої активності та художнього мислення. Організація слухання музики має бути систематичною, методично правильною та відповідною віковим особливостям дітей. Для ефективного слухання важливими є художнє виконання музики, емоційне слово педагога, використання наочності та повторне слухання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Барило С. Б. Конспекти лекцій з методики музичного виховання дошкільників для студентів 2-го курсу педагогічного факультету спеціальності «Дошкільна освіта» / Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. 130 с. URL: <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi59/0043241.pdf> (дата звернення: 28.04.2026).
2. Васіна В. А., Середя С. О. Виховання дітей засобами музики. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 2016. № 4 (47). С. 34–40.
3. Лісовська Т. А. Теорія і методика музичного виховання : навчально-методичний посібник. Миколаїв : Румянцева Г. В., 2022. 330 с.
4. Стріхар О. І., Ярошевська Л. В. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навчально-методичний посібник. Миколаїв : РАЛ-поліграфія, 2022. 260 с.

Солоха Діана Віталіївна ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ГРАФОМОТОРНИХ НАВИЧОК У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ДИЗАРТРІЄЮ.....	84
Столяренко Ольга Борисівна КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО ЗБЕРЕЖЕННЯ ПСИХІЧНОГО ЗДОРОВ'Я ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	85
Тарасенко Анна Владиславівна ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ОЗНАЙОМЛЕННЯ ДІТЕЙ З НАРОДНИМИ ТРАДИЦІЯМИ ТА ОБРЯДАМИ.....	87
Тлеуш Віктор Махмутович СТАН ТА ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОГО КОМПОНЕНТА У СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ (НА ПРИКЛАДІ РЕЛОКОВАНОГО ЗАКЛАДУ – ГУЛЯЙПІЛЬСЬКА СПЕЦІАЛЬНА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА-ІНТЕРНАТ).....	89
Трубавіна Ірина Миколаївна, Чередниченко Олександр Юрійович ІДЕНТИФІКАЦІЯ ПОСТРАЖДАЛИХ ВІД ГЕНДЕРНО ЗУМОВЛЕНОГО НАСИЛЬСТВА.....	92
Фалатюк Ірина Ігорівна ОСОБЛИВОСТІ АРТИКУЛЯЦІЙНОЇ МОТОРИКИ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЮ ДИЗАРТРІЄЮ.....	94
Федірко Каріна Юріївна ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ СТАРШОЇ ШКОЛИ У ПРОЦЕСІ ОПРАЦЮВАННЯ ФОНЕТИЧНИХ І ГРАМАТИЧНИХ РИС ДІАЛЕКТИЗМІВ.....	96
Харчук Яна Юріївна ВІДОБРАЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ОСВІТИ В УРСР У 1945-1958-х РОКАХ В ШКІЛЬНОМУ КУРСІ ІСТОРІЇ.....	98
Чопенко Юлія Ігорівна ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ ЗАСАДИ ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ РОЗУМОВОГО РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ.....	100
Чуєва Інна Олександрівна СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ ВИМІРИ ФУНКЦІОНУВАННЯ ГОСТИННОСТІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	102
Чумак Данило Михайлович ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ ТА ЕМОЦІЙНОЇ РЕГУЛЯЦІЇ У СУЧАСНОЇ МОЛОДІ.....	104
Шевякова Марія Олексіївна ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ МАШИННОГО ПЕРЕКЛАДУ ЛІТЕРАТУРНИХ ТЕКСТІВ НА НЕРІДНУ МОВУ З ВИКОРИСТАННЯМ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ.....	106
Шишак Андріана Михайлівна ОРГАНІЗАЦІЯ СЛУХАННЯ МУЗИКИ ЯК ВИДУ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	107
Шкандевич Оксана Вікторівна РОЛЬ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В СОЦІАЛЬНИХ МЕДІА.....	109
Шостачук Тетяна Всеволодівна ОСВІТА ЯК «З'ЄДНАННЯ ДВОХ СВІТІВ»: АНТРОПОЛОГІЧНИЙ ВИМІР ПОЛЬСЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ КУЛЬТУРИ.....	111
Шуба Людмила Вікторівна СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕРМІНІВ В СФЕРІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ.....	112

РОЗДІЛ 2

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ В ОСІБ З ОБМЕЖЕННЯМИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ В СУЧАСНОМУ КОРЕКЦІЙНО-РОЗВИТКОВОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ

Акчуріна Юлія Михайлівна, Журова Олена Вячеславівна, Новікова Наталія Дмитрівна СУЧАСНІ ОСВІТНІ КОРЕКЦІЙНО-РОЗВИВАЛЬНІ ПРАКТИКИ ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ.....	115
Бараненкова Дар'я Сергіївна АЛЬТЕРНАТИВНА ТА ДОПОМІЖНА КОМУНІКАЦІЯ (АДК) ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ НАВИЧОК У ДИТИНИ З СИНДРОМОМ ДАУНА.....	117
Бичек Олена Вікторівна АПЛІКАЦІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТАКТИЛЬНОЇ ЧУТЛИВОСТІ У ДІТЕЙ СЕРЕДНЬОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З РОЗЛАДАМИ АУТИСТИЧНОГО СПЕКТРА.....	119
Возчикова Наталія Василівна ДЕТЕРМІНАНТИ ТРАНСФОРМАЦІЇ МОВЛЕННЄВОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ В РЕАЛІЯХ ВОЄННОГО ЧАСУ.....	121
Гардаш Анна Анатоліївна КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ДОШКІЛЬНИКІВ ІЗ ДЦП: СИСТЕМНО-СТРУКТУРНИЙ АСПЕКТ.....	123

ISBN 978-83-68480-25-2
DOI <https://doi.org/10.58246/SMKQ1901>