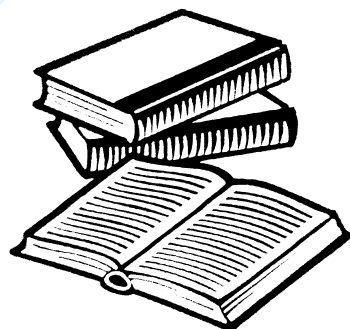




# НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА:

## ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ



2026

**Міністерство освіти і науки України**  
**Український державний університет імені Михайла Драгоманова**  
**Педагогічний факультет**  
**Громадська організація «Українська асоціація педагогів і психологів**  
**початкової, дошкільної і позашкільної освіти»**  
**Кафедра початкової освіти та інноваційної педагогіки**

**НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА:  
ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ**

**Матеріали I Міжнародної науково-практичної  
студентської конференції**

**26 березня 2026 року**

**Київ**

**Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова**

**2026**

УДК 378.011.3-052:[37.091.33-027.22:001.89

Друкується за рішенням Вченої ради Педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (протокол №11 від 29 квітня 2026 року).

**Редакційна колегія:**

**Віктор Андрущенко** – доктор філософських наук, професор, ректор УДУ імені Михайла Драгоманова (голова).

**Григорій Торбін** – доктор фізико-математичних наук, професор, проректор з наукової роботи УДУ імені Михайла Драгоманова.

**Тарас Олефіренко** – кандидат педагогічних наук, професор, декан Педагогічного факультету УДУ імені Михайла Драгоманова.

**Олена Матвієнко** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри початкової освіти та інноваційної педагогіки, заступник декана з наукової роботи та міжнародних зв'язків Педагогічного факультету УДУ імені Михайла Драгоманова.

**Анна Вайсброт-Козярьська** – професор Опольського університету, доктор хабілітований, проректор з питань навчання (Польща).

**Фабіан Андрушкевич** – професор Опольського університету, доктор габілітований (технічні науки), завідувач кафедри дошкільної та початкової педагогіки (Польща).

Науковий простір студента: пошуки і знахідки : матеріали I Міжнародної науково-практичної студентської конференції (26 березня 2026 року) : довідник / ред.кол. : В. П. Андрущенко (голова) [та ін.]. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. 2026. 1117 с.

До довідника увійшли матеріали I Міжнародної науково-практичної студентської конференції «Науковий простір студента: пошуки і знахідки» (26 березня 2026 року).

Матеріали довідника будуть корисними для дослідників, науковців, аспірантів, викладачів, студентів.

ISBN

УДК 378.011.3-052:[37.091.33-027.22:001.89

© Колектив авторів, 2026

© Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2026.

ISBN

## ОРГАНІЗАТОРИ

### I Міжнародної науково-практичної студентської конференції

## Науковий простір студента: пошуки і знахідки



МІНІСТЕРСТВО  
ОСВІТИ І НАУКИ  
УКРАЇНИ

- Міністерство освіти і науки України
- Ministry of Education and Science of Ukraine



- Український державний університет імені Михайла Драгоманова
- Dragomanov Ukrainian State University



- Педагогічний факультет УДУ імені Михайла Драгоманова
- Pedagogical Faculty at Dragomanov Ukrainian State University



Українська асоціація  
педагогів та психологів

- Громадська організація «Українська асоціація педагогів і психологів початкової, дошкільної і позашкільної освіти»
- Non-Governmental Organization "Ukrainian Association of Educators and Psychologists in Primary, Preschool, and Out-of-School Education"



p.e.\_i.p.\_udu

- Кафедра початкової освіти та інноваційної педагогіки
- Department of Primary Education and Innovative Pedagogy

## **РОЛЬ ТВОРЧОЇ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

*Андріана Шишак,  
доктор філософії, старший викладач  
кафедри освітології і педагогіки  
Західноукраїнського національного університету,  
м. Тернопіль  
Леся Гладун,  
здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти  
спеціальності 012 Дошкільна освіта  
кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти  
Тернопільського національного педагогічного університету імені  
Володимира Гнатюка,  
м. Тернопіль*

Для гармонійного формування особистості дошкільника доцільно сприяти розвитку її когнітивної, соціально-емоційної та психомоторної сфер. Якраз у цьому контексті особливого значення набуває організація творчої театралізованої діяльності у закладі дошкільної освіти.

Метою статті є обґрунтування ролі творчої театралізованої діяльності для розвитку дошкільників на основі аналізу праць іноземних дослідників.

Під час роботи з дітьми дошкільного віку доцільно застосовувати методи творчої драми, на чому акцентують І. Роховська та Б. Швабова (Словаччина). Під такими методами розуміють активні педагогічні способи дій, які передбачають використання елементів драматизації для забезпечення вільного та всебічного розвитку особистості дитини, пізнання нею світу через діяльність, сприяння становленню її емоційної, соціальної та комунікативної сфер. У контексті дослідження авторок встановлено, що використання методів творчої драми сприяє підвищенню рівня творчості дітей дошкільного віку, їх соціальних та комунікативних умінь. Зацікавлення дошкільників театралізованою діяльністю

підтвердили надані вихователями емпіричні дані: 54,9% педагогів відзначили високий інтерес дітей до роботи з драматичними творами, ще 29,2% – стабільний інтерес [2].

Дослідниця Е. Л. Лумандан (Малайзія) вивчає впровадження творчих драматичних заходів у заклади дошкільної освіти, розуміючи це як процесуально орієнтовану діяльність, у межах якої діти за підтримки педагога уявляють, відтворюють та осмислюють різні життєві ситуації. У цьому процесі дошкільників залучають до імпровізації, рольових ігор, рухової активності, інтеракції та сторітелінгу тощо. Наприклад, під час розігрування сюжетів діти обговорюють сценарій, розподіляють ролі, визначають хід подій і взаємодіють між собою, що забезпечує розвиток мовлення та комунікативних умінь. Водночас така діяльність забезпечує формування навичок співпраці, узгодження дій, вирішення конфліктів і врахування позицій інших учасників. Також дошкільники засвоюють вербальні та невербальні засоби спілкування (жести, міміку, інтонацію), що сприяє ефективному встановленню контактів з однолітками та дорослими, зокрема під час виконання ролей у межах змодельованих соціальних ситуацій. Через драматичну діяльність діти мають можливість виражати власні почуття, переживати різні емоційні стани, усвідомлювати їх: у випадках, коли дошкільник не може вербально передати свої емоції, він може зробити це через міміку, рух, гру та ін. [1].

П. Сюй (Китай) у дослідженні визначає творчу драму як імпровізаційну, процесуально орієнтовану форму діяльності, у межах якої учасники під керівництвом педагога уявляють, відтворюють і осмислюють реальний або уявний досвід. При цьому основна увага зосереджується не на результаті, а на процесі діяльності, що забезпечує активну участь дітей. Також організація творчої театралізованої діяльності впливає на розвиток мовлення, уяви, творчості, комунікативних умінь; формування навичок співпраці та командної взаємодії; становлення здатностей виражати власні думки, емоції та переживання, краще розуміти інших. Крім цього, П. Сюй пояснює, що це стимулює формування естетичних здібностей дошкільників, оскільки поєднує

різні види мистецтва (літературу, музику, хореографію), що дає змогу всебічно відчувати художній зміст та красу мистецтва. А практичним виявом застосування творчої драми у закладі дошкільної освіти є організація творчих драматичних занять, що можуть містити рольові ігри, імпровізацію, рухову активність, сторітелінг, інсценізацію літературних творів тощо. При цьому діти працюють у групах, самостійно створюють сюжети, розподіляють ролі, вигадують діалоги та беруть участь в імпровізованих виставах, що сприяє розвитку у них творчості, самостійності та здатності до інтеракції [3].

Узагальнюючи результати аналізу праць іноземних дослідників, можна зробити висновок, що творча театралізована діяльність є ефективним засобом гармонійного розвитку дітей дошкільного віку. Вона забезпечує комплексний вплив на когнітивну, соціально-емоційну та психомоторну сфери, сприяє розвитку мовлення, комунікативності, уяви, творчості, формуванню навичок співпраці та емоційного самовираження дошкільника.

#### Список використаних джерел:

1. Lumandan E. L. Implementation of Creative Drama Activities in Three Selected Preschools : dissertation ... Master of Performing Arts (Drama) / University of Malaya. Kuala Lumpur, 2018. 83 p. URL: [https://knova.um.edu.my/student\\_works\\_2010s/5022](https://knova.um.edu.my/student_works_2010s/5022) (дата звернення: 19.03.2026).

2. Rochovská I., Švábová B. Dramatic Art and Dramatic Expression Through Creative Drama Methods in Preschool Education. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2022. Vol. 12. Iss. 1. P. 142–149. DOI: 10.33543/1201142150.

3. Xu P. Significance and Practice of Creative Drama Education Take Preschool Children Literature Teaching as an Example. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research : International Conference on Education Innovation and Social Science (ICEISS 2017)*. 2017. P. 286–289. DOI: 10.2991/iceiss-17.2017.68.

<i>Чумак Аліна</i> РОЗВИТОК ЛОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ІГРОВИХ МАТЕМАТИЧНИХ ВПРАВ .....	572
<i>Чуняк Анастасія</i> РОЛЬ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ФОРМУВАННІ МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....	577
<i>Шилова Марина</i> ЗМІСТ ПОНЯТТЯ «ТОЛЕРАНТНІСТЬ» ТА ОСОБЛИВОСТІ ЙОГО ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.....	581
<i>Шишак Андріана, Гладун Леся</i> РОЛЬ ТВОРЧОЇ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	587
<i>Шкіль Анастасія</i> ПЕДАГОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ РЕЗИЛЬЄНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ФІЗКУЛЬТУРНОЇ ТА ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	590
<i>Шпильова Олена</i> ПРОГРАМА «ОСВІТА. ДІТИ. МАЙБУТНЄ» ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНИХ НАВИЧОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ..	595
<i>Якубів Уляна</i> РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.....	600
<i>Якубів Уляна</i> КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ .....	604
<i>Якубів Уляна</i> РУХЛИВІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....	608
<i>Якубів Уляна</i> РОЗВИТОК ЛОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ .....	612

#### **СЕКЦІЯ 4. ПЕДАГОГІЧНА ОСВІТА В ІСТОРИЧНОМУ ДИСКУРСІ**

<i>Голяновська Іванка</i> ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА – ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТІСНИХ ЯКОСТЕЙ ШКОЛЯРА.....	616
<i>Золотаренко Тетяна</i> НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА В ЕЛЕКТРОННІЙ БІОГРАФІЧНІЙ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ РЕСУРСУ «ПЕДАГОГИ УКРАЇНИ ТА СВІТУ»): ДО 185-РІЧЧЯ .....	620

*Наукове видання*

# **НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА: ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ**

**Матеріали I Міжнародної науково-практичної  
студентської конференції**

**26 березня 2026 року**

Матеріали подані мовою оригіналу.

Автори опублікованих матеріалів **несуть повну відповідальність** за підбір, точність наведених фактів, цитат, економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей. Погляди, висловлені в матеріалах, є позицією авторів і не обов'язково відображають точку зору організаторів чи партнерів конференції.

*Технічні редактори – М. Химич, О. Карпенко*