



Наукові перспективи
Видавнича група

СУСПІЛЬСТВО ТА НАЦІОНАЛЬНІ ІНТЕРЕСИ



№ 7(15)2025



*Тернопільський національний медичний університет
імені І.Я. Горбачевського МОЗ України*



Видавнича група «Наукові перспективи»



*Всеукраїнська Асамблея докторів наук з
державного управління*

Християнська академія педагогічних наук України

«Суспільство та національні інтереси»

№ 7(15) 2025

Київ – 2025



Ivan Horbachevsky Ternopil National Medical University



Publishing Group "Scientific Prospects"



*All-Ukrainian Assembly of Doctors of Science in Public
Administration*

Christian Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine

«Society and national interests»

№ 7(15) 2025

Kyiv – 2025

ISSN 3041-1572Online

УДК 0/3+7/8]:001.31](477)(051)

DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-7\(15\)](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-7(15))

“Суспільство та національні інтереси”: журнал. 2025. № 7(15) 2025. С. 687.



Згідно наказу Міністерства освіти і науки України # 920 від 26.06.2024 журнал включений до Переліку наукових фахових видань України, категорія “Б”, спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки; 281 Публічне управління та адміністрування

Рекомендований до друку Президією Всеукраїнської асамблеї докторів наук з державного управління (Протокол від 04.07.2025, № 3/7-25)

Журнал видається за підтримки Інституту філософії та соціології Національної академії наук Азербайджану, Всеукраїнської асоціації педагогів і психологів з духовно-морального виховання, Асоціації науковців України, Інституту освіти Азербайджанської Республіки

Журнал публікує наукові розвідки з теоретичних та прикладних аспектів освітніх, гуманітарних наук, громадського здоров'я, публічного управління та адміністрування з метою їх впровадження у сучасний освітній простір

Наукове видання включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus (IC), Research Bible та до міжнародної пошукової системи Google Scholar



Головний редактор: Теренда Наталія Олександрівна - доктор медичних наук, професор, завідувач кафедри громадського здоров'я та управління охороною здоров'я Тернопільського національного медичного університету імені І.Я. Горбачевського МОЗ України (Тернопіль, Україна)

Члени редакції журналу серії «Громадське здоров'я»:

- **Іншакова Ганна Вадимівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри громадського здоров'я Національного медичного університету імені О.О. Богомольця (Київ, Україна)
- **Керецман Анжеліка Олексіївна** – кандидат медичних наук, доцент, завідувачка кафедри соціальної медицини та гігієни медичного факультету ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (Ужгород, Україна)
- **Ковальська Оксана Романівна** – кандидат медичних наук, доцент, доцент кафедри соціальної медицини, економіки та організації охорони здоров'я Львівського національного медичного університету імені Далини Галицької (Львів, Україна)
- **Корильчук Неоніла Іванівна** – кандидат медичних наук, доцент кафедри терапії та сімейної медицини Тернопільського національного медичного університету імені І.Я.Горбачевського МОЗ України (Тернопіль, Україна)
- **Нагорна Антоніна Максимівна** – доктор медичних наук, професор, член-кореспондент НАМН України, лабораторія епідеміологічних досліджень, профпатології та моніторингу професійного здоров'я ДУ «Інститут медицини праці імені Ю. І. Кундієва НАМНУ» (Київ, Україна)
- **Панчишин Наталія Ярославівна** – кандидат медичних наук, доцент, завідувач кафедри громадського здоров'я та управління охороною здоров'я Тернопільського національного медичного університету імені І.Я. Горбачевського МОЗ України (Тернопіль, Україна)
- **Сатурська Ганна Степанівна** – доктор медичних наук, професор, завідувач кафедри громадського здоров'я та управління охороною здоров'я Тернопільського національного медичного університету імені І.Я. Горбачевського МОЗ України (Тернопіль, Україна)
- **Трущенко Людмила Вікторівна** – доцент кафедри громадського здоров'я та управління охороною здоров'я Тернопільського національного медичного університету імені І.Я. Горбачевського МОЗ України (Тернопіль, Україна)
- **Шульгай Аркадій Гаврилович** – доктор медичних наук, професор, завідувач кафедри громадського здоров'я та управління охороною здоров'я Тернопільського національного медичного університету імені І.Я. Горбачевського МОЗ України (Тернопіль, Україна)

Члени редакції журналу серії «Публічне управління та адміністрування»:

- **Непомнящий Олександр Михайлович** - доктор наук з державного управління, професор, професор кафедри архітектури і просторового планування факультету архітектури, будівництва та дизайну Національного авіаційного університету, експерт Експертної ради МОН з питань атестації наукових кадрів з суспільних наук (Київ, Україна)
- **Прав Юрій Григорович** - доктор наук з державного управління, професор, професор кафедри засобів захисту інформації Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- **Бельська Тетяна Валентинівна** - доктор наук з державного управління, професор, професор кафедри публічного управління та економіки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна)
- **Весоловська Марія Кісанівна** - доктор філософії (PhD) з публічного управління та адміністрування, доцент кафедри менеджменту організацій Інституту економіки і менеджменту Національного університету «Львівська політехніка» (Львів, Україна)
- **Дегтяр Олег Андрійович** - доктор наук з державного управління, професор, професор кафедри публічного управління та адміністрування Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
- **Карпінський Борис Андрійович** - доктор економічних наук, професор, професор кафедри публічного адміністрування та управління бізнесом, факультет управління фінансами та бізнесу Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
- **Клименко Анастасія Сергіївна** - доктор філософії в галузі 28 публічне управління та адміністрування за спеціальністю 281 «Публічне управління та адміністрування», директор центру підвищення кваліфікації кадрів, доцент кафедри місцевого самоврядування та розвитку територій Національного університету «Одеська політехніка» (Одеса, Україна)
- **Медведчук Оксана Валеріївна** - кандидат наук з державного управління, доцент, Начальник відділу нормативно-методичного забезпечення та управління проектами Міждержавної гільдії інженерів-консультантів (Київ, Україна)
- **Мельниченко Олександр Анатолійович** - доктор наук з державного управління, професор, професор кафедри громадського здоров'я та управління охороною здоров'я, Харківський національний медичний університет (Харків, Україна)
- **Пахомова Тетяна Іванівна** - доктор наук з державного управління, професор, завідувач кафедри місцевого самоврядування та розвитку територій Навчально – наукового інституту публічної служби та управління Національного університету «Одеська політехніка» (Одеса, Україна)
- **Шевченко Наталія Олександрівна** - доктор наук з державного управління, професор, завідувач кафедри публічного управління та права Дніпровської академії неперервної освіти Дніпропетровської обласної ради (Дніпро, Україна)
- **Шевченко Олександр Олександрович** - доктор наук з державного управління, професор, професор кафедри публічного управління та економіки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського (Київ, Україна)

Члени редакції журналу серії «Гуманітарні науки»:

- **Бевзо Галина Андріївська** - кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри загальноосвітніх дисциплін ПВНЗі «Українсько-американський університет Конкордія» (Київ, Україна)
- **Вуколова Катерина Володимирівна** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри романо-германської філології та перекладу Білоцерківського національного аграрного університету (Біла Церква, Україна), доцент Дніпровського відділення центру наукових досліджень та викладання іноземних мов Національної академії наук України (Дніпро, Україна)
- **Горда Оксана Михайлівна** - доктор філософії в галузі 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 035 «Філологія», старший науковий співробітник Міжнародного інституту освіти, культури та зв'язків з діаспорою Національного університету «Львівська політехніка» (Львів, Україна)
- **Зірка Віра Василівна** - доктор філологічних наук , професор, завідувач Дніпровського відділення Центру наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України (Київ, Україна)
- **Литвинська Світлана Віталіївна** - кандидат філологічних наук , доцент, завідувач кафедри української мови та культури Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- **Островський Олександр Олександрович** - доктор філософії, доцент кафедри філології Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II, (Берегово, Україна)
- **Стирник Наталія Сергіївна** - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри англійської мови для нефілологічних спеціальностей Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара (Дніпро, Україна)
- **Супрун Володимир Миколайович** - доктор філологічних наук, професор, професор кафедри журналістики та українознавства Національного університету водного господарства та природокористування (Рівне, Україна)
- **Чорний Ігор Віталійович** - доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри українознавства факультету № 2 Харківського національного університету внутрішніх справ (Харків, Україна)

Члени редакції журналу серії «Освіта/Педагогіка»:

- **Біляковська Ольга Орестівна** - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи, факультет педагогічної освіти Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
- **Волошин Олена Романівна** - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фізичної терапії, ерготерапії та здоров'я Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)
- **Гончарук Валентина Анатоліївна** - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, українознавства та методик їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)
- **Гуменюк Тетяна Костянтинівна** - доктор філософських наук, Заслужений працівник освіти України, професор, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (Київ, Україна)
- **Гумеїр Гусейн Ахмедов** - доктор педагогічних наук, професор (Баку, Азербайджан)
- **Дибкова Людмила Миколаївна** - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри інформатики та системології ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана» (Київ, Україна)
- **Коренева Інна Миколаївна** – доктор педагогічних наук, професор, декан факультету природничої і фізико-математичної освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка (Глухів, Україна)

- **Литовченко Ірина Миколаївна** - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри англійської мови технічного спрямування №2 Національного технічного університету України "Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського" (Київ, Україна)
- **Марчук Оксана Олександрівна** - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука» (Рівне, Україна)
- **Небеленчук Ірина Олександрівна** - доктор педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії і методики середньої освіти комунального закладу «Кіровоградський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського», (Кіровоград, Україна)
- **Поліщук Наталія Миколаївна** - доктор філософії, 011 Освітні, педагогічні науки, старший викладач кафедри медико біологічних основ фізичної культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)
- **Трофаїла Наталія Дмитрівна** - кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана з виховної роботи факультету дошкільної та спеціальної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)
- **Шевчук Лариса Дмитрівна** - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри математики, інформатики і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі (Переяслав, Україна)

Статті розміщені в авторській редакції. Відповідальність за зміст та орфографію поданих матеріалів несуть автори.

© Тернопільський національний медичний університет імені І.Я. Горбачевського МОЗ України, 2025

© Видавнича група «Наукові перспективи», 2025

© Християнська академія педагогічних наук України, 2025

© Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління, 2025

© автори статей, 2025



ЗМІСТ

СЕРІЯ «Освіта/Педагогіка»

Barabash O.V., Zhorniak N.Ye., Dzhydzhora L.A. <i>THE USAGE OF ONLINE PLATFORMS IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN WARTIME CONDITIONS. CHALLENGES AND PROSPECTS</i>	13
Myskiv I.S., Lats A.I., Savelieva I.Ya. <i>ONLINE PLATFORMS AS AN INSTRUMENT OF IMPLEMENTING THE EDUCATIONAL PROCESS DURING THE WAR TIME</i>	24
Pysarchuk O.T., Peng Canxing <i>RESEARCH AND PRACTICE ON THE TALENT CULTIVATION MODEL OF MUSIC EDUCATION MAJORS IN NORMAL UNIVERSITIES IN CHINA</i>	35
Skril I.V., Lutsiv D.I. <i>DIGITAL TRACES IN OSINT INVESTIGATIONS: FROM METADATA TO GEOLOCATION</i>	44
Васільєва П.А. <i>АНАЛІЗ СФОРМОВАНOSTІ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У КОЛЕДЖІ</i>	61
Гармата О.М., Куріс Ю.В., Ніколаєв С., Карлінська Я.В., Курчаба О.Є. <i>ОСНОВНІ АСПЕКТИ ВПРОВАДЖЕННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ДИСЦИПЛІНУ «БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ»</i>	75
Дербак О.А., Беспалова Н.В., Волобоєва А.О. <i>МІЖНАРОДНІ ОСВІТНІ ПЛАТФОРМИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУ- ВАННЯ САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРІВ З КОМП'ЮТЕРНИХ НАУК</i>	91



7(15)
2025

СУСПІЛЬСТВО ТА
НАЦІОНАЛЬНІ
ІНТЕРЕСИ

UDC: 378.147:78.01(510)

[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-7\(15\)-35-43](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-7(15)-35-43)

Pysarchuk Oksana Tarasivna Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Educology and Pedagogy, West Ukrainian National University, <https://orcid.org/0000-0003-0110-9174>

Peng Canxing postgraduate student, Department of Educology and Pedagogy, West Ukrainian National University, Ternopil, <http://orcid.org/0009-0009-2488-617X>

RESEARCH AND PRACTICE ON THE TALENT CULTIVATION MODEL OF MUSIC EDUCATION MAJORS IN NORMAL UNIVERSITIES IN CHINA

Abstract. This study focuses on the talent cultivation model for music education majors in normal universities. Through in-depth analysis of existing models, it reveals issues in aspects such as training objectives, curriculum design, and teaching methods. The research finds that some universities place excessive emphasis on the cultivation of musical performance skills while neglecting the enhancement of educational teaching abilities and comprehensive qualities, making it difficult for graduates to competently perform in actual teaching work. In response to the issues, this study proposes innovative strategies such as practice-oriented education, interdisciplinary integration, leveraging modern technology, conducting diversified musical activities, and establishing social connections, aiming to improve the quality of talent cultivation in music education majors. Taking China Conservatory of Music as an example, its "dual-focus, one-specialty with multiple skills" model for cultivating outstanding teachers has achieved remarkable results in practice. It not only enhances students' professional skills and educational teaching abilities but also promotes their comprehensive and all-round development. Through a scientific effect evaluation mechanism, the validity and feasibility of this model have been verified, providing beneficial insights and references for other normal universities. This study emphasizes that talent cultivation for music education majors in normal universities should focus on the comprehensive development of students, actively exploring and practicing new talent cultivation models that meet the needs of the times to adapt to the rapid development of society and education.

Keywords: normal universities, music education majors, talent cultivation model, practice and innovation, interdisciplinary integration.

Писарчук Оксана Тарасівна кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри освітології і педагогіки, Західноукраїнський національний університет, <https://orcid.org/0000-0003-0110-9174>



Пен Цаньсін аспірант, кафедра освітології і педагогіки, Західноукраїнський національний університет, Тернопіль, <http://orcid.org/0009-0009-2488-617X>

ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ПРАКТИКА МОДЕЛІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ІЗ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ У ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ КИТАЮ

Анотація. У дослідженні розглядається модель підготовки фахівців зі спеціальності «музична освіта» в педагогічних університетах Китайської народної республіки. На основі ґрунтовного аналізу наявних моделей виявлено проблеми, пов'язані з формулюванням цілей підготовки, розробкою навчальних планів і методами викладання. У процесі дослідження встановлено, що окремі університети приділяють надмірну увагу розвитку виконавських музичних навичок, водночас недостатньо зосереджуються на формуванні педагогічних умінь та загальних фахових компетентностей. Це ускладнює для випускників ефективне виконання професійних обов'язків у реальному освітньому середовищі. Успішними практиками у розв'язанні виявлених проблем дослідження запропоновано низку інноваційних стратегій, зокрема: практико орієнтоване навчання, міждисциплінарну інтеграцію, використання сучасних технологій, проведення різноманітних музичних заходів і налагодження соціального партнерства. Зазначені підходи спрямовані на підвищення якості підготовки фахівців у галузі музичної освіти. На прикладі Китайської консерваторії музики охарактеризовано модель підготовки висококваліфікованих викладачів за принципом «подвійний фокус, одна спеціальність — множинні навички», яка продемонструвала істотні результати на практиці. Зазначено, що обґрунтована модель не лише сприяє розвитку професійних умінь і педагогічних компетентностей студентів, але й забезпечує їх всебічний і гармонійний розвиток. За допомогою науково обґрунтованого механізму оцінки ефективності підтверджено дієвість і практичну доцільність характеризованої моделі, що може бути корисним досвідом і рекомендаціями для інших педагогічних університетів. У дослідженні наголошено, що підготовка фахівців із музичної освіти в педагогічних закладах має зосереджуватися на всебічному розвитку студентів, активно досліджуючи та впроваджуючи нові моделі підготовки кадрів, які відповідають викликам часу та адаптуються до швидких змін у суспільстві й освіті.

Ключові слова: педагогічні університети, заклади вищої освіти, здобувачі вищої освіти, магістри музичної освіти, модель підготовки фахівців, практична підготовка, освітні інновації, міждисциплінарна інтеграція.

Analysis of the Latest Research. Recent research on music education in normal universities in China has focused on various aspects, including curriculum alignment



with employment market demands, teaching philosophies, teacher knowledge and abilities, and the use of multimedia in teaching. Liu et al. (2024) examined the curriculum of Jiangxi Normal College and found a need for alignment with industry requirements [1]. Yuxiang and Roongruang (2024) explored the Chinese philosophy "He-he" in music education at Yuxi Normal University [2]. Ke and Othman (2022) surveyed graduates from a normal university in Guizhou [3], assessing their knowledge and abilities. Meng and Goopy (2024) focused on early-career music teachers' perspectives of their initial teacher education program [4]. Zhong (2024) highlighted Li Shutong's contribution to modern music education in China [5]. Research has also investigated global perspectives on music education in higher normal universities (Li, 2019) [6] and curriculum reforms (Dai, 2020) [7]. Pedagogical studies for developing student singing were conducted at Guizhou Normal University (Zhongjing and Yodwised, 2023) [8]. Su (2023) analyzed the present situation of music education in China using knowledge maps and visualization [9]. Guan (2023) examined music education management modes in Chinese colleges and universities [10]. Moreover, research on multimedia applications in vocal music teaching (Xiaoyin et al., 2024) [11] and strategies for vocal music teaching (Jinkun and Sondhiratna, 2024) have emerged [12]. Li (2022) studied the dissemination of Chinese folk music through online learning courses [13]. Lei and Pattananon (2024) focused on harmony theory courses in Chinese music universities [14], while Zhang and Prompanyo (2022) discussed music education guidelines for government-paid teaching students [15]. These studies provide valuable insights into the evolving landscape of music education in China.

Introduction. In the context of rapid development today and education, the talent cultivation model of music education majors in normal universities is facing new challenges and opportunities. Music education not only requires students to master solid music performance skills, but also to possess excellent educational and teaching abilities and good comprehensive qualities to meet the practical needs of future educational work. However, some universities currently focus too much on the cultivation of music performance skills in music education majors, neglecting the improvement of educational and teaching abilities and comprehensive qualities, resulting in graduates being unable to perform effectively in actual teaching work. Therefore, the research and practice of talent cultivation models for music education majors in normal universities are particularly important.

Purpose. The purpose is to be the guiding star that shapes the essence of any talent cultivation model, with the training objectives forming its indispensable heart. In the specialized and nuanced field of music education, our training objectives are unmistakably directed towards fostering composite talents who possess a harmonious blend of music performance skills, educational acumen, teaching proficiency, and outstanding comprehensive qualities.

These objectives underscore our commitment to nurturing students who are not only deeply knowledgeable in the vast expanse of musical genres, histories, theories,



and techniques but are also adept at applying this knowledge in dynamic and engaging performances. Moreover, we recognize the significance of equipping our students with a robust understanding of scientific educational methods, which entails a grasp of cognitive psychology, learning theories, and assessment strategies. This foundational knowledge is crucial for devising lesson plans that cater to diverse learning styles and abilities.

Furthermore, our training objectives emphasize the mastery of advanced teaching concepts, including the integration of technology in the classroom, the fostering of creativity and critical thinking, and the development of interpersonal communication skills. By acquiring these skills, our students will be well-prepared to embark on careers in basic music education, where they can competently impart their love for music, foster a love for learning in their students, and contribute positively to the musical and educational landscape.

Methods. Curriculum design is a crucial step in achieving training objectives. We have established a scientifically reasonable curriculum system based on the characteristics and training objectives of the music education major. This includes major music courses such as music theory, harmony, and musical form to solidify students' music foundation; Educational courses, such as music education psychology, music teaching methods, etc., to enhance students' educational and teaching abilities; And general education courses, such as cultural cultivation, art appreciation, etc., to broaden students' knowledge horizons. This course design aims to meet the diverse needs of students and lay a solid foundation for their future career development.

The selection and application of teaching methods are crucial for improving teaching effectiveness. We adopt diverse teaching methods, such as traditional lecture methods, interactive discussion methods, case analysis methods, and practical teaching methods. These methods each have their own advantages, which can stimulate students' interest and initiative in learning, enabling them to master knowledge and skills in a relaxed and pleasant atmosphere. Especially the practical teaching method, by organizing students to participate in actual music teaching activities, cultivates their practical operation ability and teamwork spirit.

The evaluation system is an important criterion for measuring the quality of talent cultivation. We have established a diversified evaluation system, including academic assessment, ability assessment, and comprehensive quality assessment. These assessments not only focus on students' mastery of knowledge and skills, but also examine their educational and teaching abilities, teamwork spirit, and innovative thinking. Through a comprehensive evaluation system, we can comprehensively reflect the quality and effectiveness of students' training, providing strong support for their future career development.

The theoretical framework of the talent cultivation mode for music education majors is an interrelated and mutually supportive systematic engineering. The various elements need to work together to provide scientific guidance and guarantee talent



cultivation. Only in this way can we cultivate compound talents with profound music literacy, solid educational theory, and excellent teaching skills.

Problems and Strategies. The current talent cultivation model for music education majors in normal universities has obvious problems in multiple aspects. These issues mainly focus on training objectives, curriculum design, and teaching methods, and their existence seriously affects the quality of talent cultivation in music education majors. In terms of training objectives, some music education majors in normal universities focus too much on the cultivation of music performance skills, while the training of educational and teaching abilities appears relatively weak. The problem with curriculum design mainly lies in the disconnect between major music courses and educational courses. In some normal universities, there is a lack of effective integration and connection between music major courses and educational courses, which makes it difficult for students to combine music knowledge with educational theory and form systematic teaching thinking. As for teaching methods, some music education majors in normal universities still rely on traditional teaching methods, lacking innovation and interaction.

The talent cultivation mode of music education majors in normal universities have urgent problems to be solved in terms of training objectives, curriculum design, and teaching methods. To address these issues, we need to re-examine and adjust the talent cultivation model of music education majors to ensure that it is more in line with the actual needs of music education in primary and secondary schools.

The reasons for the problems in the talent cultivation mode of music education majors in normal universities are multifaceted, mainly including outdated educational concepts, limited resource conditions, and unclear positioning of music education majors. The educational philosophy of some universities remains at the traditional stage, overly emphasizing the cultivation of students' musical performance skills, while neglecting the development of educational and teaching abilities and comprehensive qualities. Under this concept, students' comprehensive development is limited, making it difficult to cultivate composite talents who possess both professional skills and good teaching abilities. The limited resource conditions are also an important factor restricting the innovation of talent training models. Due to insufficient faculty and outdated teaching facilities, some universities find it difficult to implement more advanced and innovative talent training models. For example, some music education majors in universities lack excellent teacher resources, resulting in uneven teaching quality and greatly reduced learning outcomes for students. At the same time, the backwardness of teaching facilities also restricts the development of teaching practice activities, affecting the cultivation of students' practical abilities and innovative thinking. Some universities lack clear positioning for music education majors and lack targeted training and teaching plans, which also affects the quality of talent cultivation. Without a clear professional positioning, universities often fail to develop teaching plans that meet social needs and student development, leading to blindness and inefficiency in talent cultivation.



Conclusion. This study emphasizes the uniqueness of the music education major, which not only focuses on students' music performance skills, but also emphasizes the cultivation of students' educational and teaching abilities. An excellent music education professional should be a composite talent with profound music literacy, solid educational theory, and excellent teaching skills. This requires that the talent cultivation model must be clear and constructed around this goal.

The innovation and practice of talent cultivation mode for music education majors in Chinese normal universities require multiple efforts and attempts. By adopting a practice-oriented teaching model, interdisciplinary curriculum design, utilizing modern technology to enhance teaching effectiveness, conducting diverse music activities, and establishing close connections with society, we can promote the sustainable development of the music education profession and cultivate more music education talents with professional competence and innovative ability.

Table 1

**Innovative Practice Strategies for Music Education
in Normal Universities (China)**

№	Innovation strategy	Specific content
1	Practice oriented teaching mode	Encourage students to deepen their understanding of theoretical knowledge and enhance their educational and teaching abilities through practical operation and experience. For example, organizing teaching internships.
2	Interdisciplinary Integration Curriculum Design	Combine music with art forms such as dance, drama, and art to design more creative and practical courses.
3	Utilizing modern technology to enhance teaching effectiveness	By utilizing digital music production software, virtual reality technology, etc., students can learn in a more intuitive and vivid environment. Simultaneously utilizing online teaching resources such as MOOCs and micro courses.
4	Carry out diversified music activities	Organize concerts, music festivals, music competitions, and other activities to provide students with a platform to showcase their performance skills, enhance teamwork and organizational coordination abilities.
5	Establish a close connection with society	Strengthening connections with society, understanding industry trends and market demands, and adjusting talent development plans in a timely manner. Through school enterprise cooperation, industry university research integration, and other means, students can learn and practice in practical work environments. Invite experts and scholars from the music education industry to come to the school for exchange and guidance.

Prospects for further research. The field of research and practice on the talent cultivation model of music education majors in normal universities in China holds

immense potential for further exploration. As the musical landscape evolves and educational needs shift, it is crucial to continually refine and innovate our approaches. One promising avenue for future research lies in exploring the integration of technology into music education. With the advent of digital tools and platforms, there is a need to investigate how these can enhance learning experiences, improve teaching methodologies, and foster creativity among students. Understanding the impact of technology on music education could lead to the development of more effective and engaging curricula.

Moreover, interdisciplinary collaboration presents another exciting area for research. By examining how music education can intersect with other fields such as dance, theater, and visual arts, we can uncover new ways to cultivate well-rounded musicians who possess a broad range of skills and perspectives. This research could lead to the creation of innovative programs that better prepare students for the diverse demands of the music industry.

Additionally, there is a need to delve deeper into the assessment and evaluation of music education programs. Developing robust and comprehensive evaluation frameworks can help us measure the effectiveness of our talent cultivation models and identify areas for improvement. This research can also inform policy decisions and guide the development of future music education initiatives.

Finally, as globalization continues to reshape the musical landscape, there is a growing need for research on international perspectives and collaborations in music education. By studying how music education is practiced around the world, we can gain valuable insights that can inform and enhance our own programs. This research can also facilitate cultural exchange and foster a deeper understanding of diverse musical traditions.

References:

1. Liu, Y., Seemuang, J., & Kaenampornpan, P. (2024). Aligning music education curriculum with employment market demands: a case study of Jiangxi Normal College. *Cogent Education*, 11(1), 2380631.
2. Yuxiang, F., & Roongruang, P. (2024). Studying the Chinese philosophy “He-he” for teaching music students at Yuxi Normal University, Yunnan, China. *Journal of Educational Innovation and Research*, 8(4), 2110-2122.
3. Ke, L., & Othman, J. A. B. (2022). Knowledge and Abilities of Music Teachers in Primary and Secondary Schools: A Survey of Graduates from a Normal University in GuiZhou, China. *Asian J. Educ. Soc. Stud*, 36(2), 47-60.
4. Meng, H., & Goopy, J. (2024). Early-career music teachers’ perspectives of their initial teacher education program in China. *Research Studies in Music Education*, 46(2), 353-369.
5. Zhong, Y. (2024). Li Shutong's Contribution to Modern Music Education in China. *Journal of Theory and Practice in Humanities and Social Sciences*, 1(4), 96-98.
6. Li, Z. (2019, April). Several Relationships in Music Education in Higher Normal University from a Global Perspective. In *3rd International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society* (ICCESE 2019) (pp. 1010-1013). Atlantis Press.



7. Dai, Y. (2020, November). Analysis of Curriculum Reform of Music Education Major in High Normal Universities. In *International Conference on Education Studies: Experience and Innovation* (ICESEI 2020) (pp. 562-566). Atlantis Press.
8. Zhongjing, L., & Yodwised, C. (2023). The studying pedagogy for developing student singing at College of Music, Gui Zhou Normal University. *Asia Pacific Journal of Religions and Cultures*, 7(2), 431-442.
9. Su, Y. (2023). The Present Situation of Music Education in China: Knowledge Maps and Visualization Analysis. *Advances in Education, Humanities and Social Science Research*, 7(1), 114-114.
10. Guan, W. (2023). Analysis of music education management mode in colleges and universities in China. *Frontiers in Educational Research*, 6(5), 127-148.
11. Xiaoyin, X., Sondhiratna, T., & Kaewbucha, M. (2024). The uses of multimedia and application in vocal music teaching of undergraduate course at Zhejiang Normal University in China. *Journal of Modern Learning Development*, 9(1), 444-451.
12. Jinkun, W., & Sondhiratna, T. (2024). Strategies for Teaching Vocal Music in Chinese Universities. *Asia Pacific Journal of Religions and Cultures*, 8(2), 726-739.
13. Li, R. (2022). Chinese folk music: Study and dissemination through online learning courses. *Education and information technologies*, 27(7), 8997-9013.
14. Lei, Y., & Pattananon, N. (2024). Harmony theory course in Music University in China. *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 9(6), 992-1001.
15. Zhang, X., & Prompanyo, M. (2022). Music Education Guideline of Government-Paid Teaching Students, China. *Journal of Educational Innovation and Research*, 6(3), 762-773.
16. Fangjie, S., & Jaisom, K. (2024). Development of Chinese Children's Folk Music. *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 9(10), 2041-2047.
17. Schillmeier, M., Stock, R., & Ochsner, B. (Eds.). (2022). *Techniques of Hearing: History, Theory and Practices*. Taylor & Francis.
18. Taylor, P. (2021). *7 Global Musicology in the Transnational Classroom. Listening Across Borders: Musicology in the Global Classroom*.

Література:

1. Liu, Y., Seemuang, J., & Kaenampornpan, P. (2024). Aligning music education curriculum with employment market demands: a case study of Jiangxi Normal College. *Cogent Education*, 11(1), 2380631.
2. Yuxiang, F., & Roongruang, P. (2024). Studying the Chinese philosophy “He-he” for teaching music students at Yuxi Normal University, Yunnan, China. *Journal of Educational Innovation and Research*, 8(4), 2110-2122.
3. Ke, L., & Othman, J. A. B. (2022). Knowledge and Abilities of Music Teachers in Primary and Secondary Schools: A Survey of Graduates from a Normal University in GuiZhou, China. *Asian J. Educ. Soc. Stud*, 36(2), 47-60.
4. Meng, H., & Goopy, J. (2024). Early-career music teachers’ perspectives of their initial teacher education program in China. *Research Studies in Music Education*, 46(2), 353-369.
5. Zhong, Y. (2024). Li Shutong's Contribution to Modern Music Education in China. *Journal of Theory and Practice in Humanities and Social Sciences*, 1(4), 96-98.
6. Li, Z. (2019, April). Several Relationships in Music Education in Higher Normal University from a Global Perspective. In *3rd International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society* (ICCESE 2019) (pp. 1010-1013). Atlantis Press.
7. Dai, Y. (2020, November). Analysis of Curriculum Reform of Music Education Major in High Normal Universities. In *International Conference on Education Studies: Experience and Innovation* (ICESEI 2020) (pp. 562-566). Atlantis Press.

8. Zhongjing, L., & Yodwised, C. (2023). The studying pedagogy for developing student singing at College of Music, Gui Zhou Normal University. *Asia Pacific Journal of Religions and Cultures*, 7(2), 431-442.
9. Su, Y. (2023). The Present Situation of Music Education in China: Knowledge Maps and Visualization Analysis. *Advances in Education, Humanities and Social Science Research*, 7(1), 114-114.
10. Guan, W. (2023). Analysis of music education management mode in colleges and universities in China. *Frontiers in Educational Research*, 6(5), 127-148.
11. Xiaoyin, X., Sondhiratna, T., & Kaewbucha, M. (2024). The uses of multimedia and application in vocal music teaching of undergraduate course at Zhejiang Normal University in China. *Journal of Modern Learning Development*, 9(1), 444-451.
12. Jinkun, W., & Sondhiratna, T. (2024). Strategies for Teaching Vocal Music in Chinese Universities. *Asia Pacific Journal of Religions and Cultures*, 8(2), 726-739.
13. Li, R. (2022). Chinese folk music: Study and dissemination through online learning courses. *Education and information technologies*, 27(7), 8997-9013.
14. Lei, Y., & Pattananon, N. (2024). Harmony theory course in Music University in China. *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 9(6), 992-1001.
15. Zhang, X., & Prompanyo, M. (2022). Music Education Guideline of Government-Paid Teaching Students, China. *Journal of Educational Innovation and Research*, 6(3), 762-773.
16. Fangjie, S., & Jaisom, K. (2024). Development of Chinese Children's Folk Music. *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 9(10), 2041-2047.
17. Schillmeier, M., Stock, R., & Ochsner, B. (Eds.). (2022). *Techniques of Hearing: History, Theory and Practices*. Taylor & Francis.
18. Taylor, P. (2021). *7 Global Musicology in the Transnational Classroom. Listening Across Borders: Musicology in the Global Classroom*.